PIAS
Productions Internationales Albert Sarfati

09DEC2013

BORIS BEREZOVSKY
HENRI DEMARQUETTE
Récital

© Ludo Leleu Pianoscope 2013

PIAS
Productions Internationales Albert Sarfati

Boris Berezovsky piano
Henri Demarquette violoncelle

Felix Mendelssohn
Sonate n°2 op.58

Benjamin Britten
Sonate op.65

Entracte (20 minutes)

Sergueï Rachmaninov
Vocalise

Edvard Grieg
Sonate op.36

La fin du concert est estimée à 22h

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

Boris Berezovsky biographie

« Nous avons ici, probablement, le meilleur successeur des plus grands pianistes russes »

Gramophone

Boris Berezovsky, doté d'une finesse et d'une sensibilité unique, est sans nul doute l'un des plus grands musiciens actuels.

Né à Moscou, il étudie au conservatoire avec Elisso Virsaladze et prend des cours particuliers avec Alexander Satz. Il fait ses débuts en 1988 à Londres au Wigmore Hall.

Le Times le décrit alors comme « un artiste exceptionnellement prometteur, d'une virtuosité éblouissante et doté d'une énergie formidable ». Deux ans plus tard il remporte la médaille d'or du Concours International Tchaïkovsky à Moscou.

Boris Berezovsky joue avec les plus grands chefs auprès des plus prestigieux orchestres de notre temps : Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Orchestre du Théâtre Mariinsky, Philharmonia de Londres, Philharmonique de New York, Orchestre de Paris, NHK Symphony Orchestra, Orchestre Santa Cecilia de Rome, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National de Hongrie, Orchestre National de France, Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, Orchestre NDR de Hambourg, Orchestre National Symphonique de la Radio Danoise, Residentie Orkest, Orchestres Symphoniques de Birmingham et de la BBC, Orchestre Symphonique de Montreal, ou encore le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin...

Il est régulièrement invité dans les plus grandes séries internationales de récitals. Nous pouvons citer la Série Piano de la Philharmonie de Berlin, la Série Internationale de Piano du Concertgebouw et les grandes scènes de concerts telles que le Théâtre des Champs-Elysées et Salle Pleyel à Paris, le Royal Festival Hall à Londres, le Palais des Beaux Arts de Bruxelles, le Konzerthaus de Vienne... En Janvier 2007, une importante Carte Blanche lui a été consacrée à l'Auditorium du Louvre.

Il a été nommé « Meilleur instrumentaliste de l'année 2006 » lors des *BBC Music Magazine Awards.*

Boris Berezovsky est particulièrement impliqué dans la musique de chambre et se produit régulièrement avec Vadim Repin, Henri Demarquette ou le Quatuor Borodine.

En Août 2004, le DVD que le Trio B. Berezovsky, D. Makhtin et A. Kniazev consacre à Tchaïkovski, avec les Pièces pour piano, violon et violoncelle, et le *Trio Elégiaque « A la mémoire d'un grand artiste »*, reçoit le « Diapason d'or ». Il est notamment présenté sur les chaînes de télévisions Arte et NHK au Japon. Pour Warner Classics, il enregistre le *Trio n°2* de Chostakovitch ainsi que le *Trio Elégiaque n°2* de Rachmaninov. De nombreux prix lui sont décernés dont le « Choc de la Musique » en France, le « Gramophone » en Angleterre, et le « Echo Klassik Preis » en Allemagne.

Chez Teldec, il a enregistré plusieurs oeuvres de Chopin, Schumann, Rachmaninov, Moussorgsky, Balakirev, Medtner, Ravel ainsi que les *Etudes transcendantes* de Liszt. Son interprétation de la *Sonate n°1* de Rachmaninov a reçu la récompense Preis der Deutschen Schallplattenkritik, et son récital Ravel a été spécialement recommandé par Le Monde de la Musique, Diapason, le BBC Music Magazine et The Independent on Sunday.

Notons aussi chez Mirare, les *Préludes*, et l'intégrale des Concertos de Rachmaninov enregistrés avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oural sous la direction de Dmitri Liss ainsi qu'un CD pour deux pianos avec Brigitte Engerer consacré à Rachmaninov et unanimement acclamé. Un CD Liszt a été enregistré en public au Royal Festival Hall de Londres et à La Grange de Meslay de Tours. Il participe au disque Saint-Saëns avec Henri Demarquette, Brigitte Engerer et l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Joseph Swensen (CHOC de l'année 2010).

Les prochains engagements de Boris Berezovsky comportent, entre autre, des concerts avec : Russian National Orchestra/ Mikhail Pletnev, Orchestre de Paris/Andreï Boreyko, Les Siècles/François-Xavier Roth, Hong Kong Philharmonic/ Jaap Van Zwenden..., des tournées en Asie avec le NHK Symphony Orchestra, en Europe avec le Deutsches Symphony-Orchester/Tugan Sokhiev, en Russie (Mariinsky...) avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oural/Dimitri Liss, des récitals et de la musique de chambre dans les plus prestigieuses salles et festivals (Royal Festival Hall de Londres, Théâtre des Champs-Elysées, Suntory Hall de Tokyo...). Boris Berezovsky a repris le flambeau de l'oeuvre de son amie Brigitte Engerer en devenant le directeur artistique du Festival Pianoscope de Beauvais.

Henri Demarquette biographie

« Musicien passionné et personnalité aux facettes multiples, Henri Demarquette joue du violoncelle comme on embrase une forêt profonde ; pas un de ses coups d'archet ne laisse indifférent car il réveille l'inconscient de la musique »

O. Bellamy (Classica)

Henri Demarquette, né en 1970, entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux Etats-Unis.

Familier de la scène dès l'âge de 14 ans, il débute à 17 ans par un récital au Théâtre du Châtelet et une émission télévisée enregistrée par France 3 avec la pianiste Hélène Grimaud. Il est aussitôt remarqué par Lord Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction le *Concerto* de Dvorak à Prague et à Paris.

Depuis, sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers comme récemment le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le London Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Tokyo Symphony, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, le Sinfonia Varsovia, la NDR de Hannovre, et en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier ou Franck Braley.

Henri Demarquette joue également en duo avec l'accordéoniste Richard Galliano un programme éclectique s'étendant de Bach à Galliano. Il poursuit également un autre projet original nommé *« Voce »* : un programme pour violoncelle et choeur a capella réunissant des oeuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines.

Esprit curieux, Henri Demarquette aborde régulièrement la musique contemporaine, et se plaît à défendre des oeuvres rares. Il travaille en étroite collaboration avec les grands compositeurs actuels et suscite la composition d'oeuvres de Olivier Greif, Pascal Zavaro, Eric Tanguy, Florentine Mulsant ou Alexandre Gasparov.

Son interprétation du concerto *« Tout un monde lointain »* de Henri Dutilleux à donné lieu à un film documentaire diffusé sur la chaine Mezzo.

Au cours des saisons prochaines Henri Demarquette donnera en première audition des oeuvres pour violoncelle et choeur d'Eric Tanguy et Philippe Hersant et des concertos de Michel Legrand et Richard Galliano.

Il est, depuis 2012, invité par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves Clément, essayiste, poète, musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences.

En 2013, il se produit ainsi, entre autres destinations, en Inde, en Corée, en Belgique, lors de plusieurs tournées en Russie, à Berlin, Jérusalem, à La Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Elysées, Théâtre du Rond-point, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival d'Auvers-sur-Oise, à l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean de Luz...

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger parmi laquelle se trouvent :

- Camille Saint-Saëns : *Concerto n°1*, *Sonate n°1*, *Carnaval des Animaux* avec B. Berezovsky, B. Engerer et l'Ensemble orchestral de Paris dir : J. Swensen (Mirare). choc classique décembre/janvier et une clef ResMusica).
- Olivier Greif : « Par la Chute d'Adam » Orchestre National de France, direction : J.C. Casadesus, piano : G.Bellucci. (Universal Music France). Choc de l'année Classica et clé de l'année ResMusica.
- Johannes Brahms : Les *3 sonates* avec M. Dalberto (Warner Classics). « Choc du monde de la musique », « RTL d'OR », et ffff de Télérama.
- Jean Cras : *La Légende* avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Timpani).

Henri Demarquette a reçu de l'académie des Beaux Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca.

Il joue un violoncelle du luthier italien Goffredo Cappa de 1697 et un archet de Persois de 1820.

Téléchargez
la brochure
complète

SAISON2013 2014

Récital Evgeny Kissin, piano
Dimanche 20 octobre 2013 – 16H
SALLE PLEYEL

Récital Boris Berezovsky, piano et Henri Demarquette, violoncelle
Lundi 09 décembre 2013 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Récital Boris Berezovsky, piano
Lundi 17 mars 2014 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Royal Concertgebouw Orchestra
Mariss Jansons, direction
Dimanche 30 mars 2014 – 17H – Truls Mork, violoncelle
Lundi 31 mars 2014 – 20H – Krystian Zimerman, piano
Mardi 1er avril 2014 – 20H – Frank Peter Zimmermann, violon
SALLE PLEYEL
Coproduction avec la Salle Pleyel

Récital Yo Yo Ma, violoncelle et Kathryn Stott, piano
Mercredi 23 avril 2014 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Seiji Ozawa International Academy Switzerland
Seiji Ozawa, Kazuki Yamada, direction
Mardi 1er juillet 2014 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
Coproduction avec le Théâtre des Champs-Elysées

Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise
Mariss Jansons, direction / Gil Shaham, violon
Samedi 18 janvier 2014 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
Production Théâtre des Champs-Elysées en collaboration avec PIAS

PIAS
Productions Internationales Albert Sarfati

21 rue Le Peletier 75009 Paris • Tél. : +33 1 47 70 89 27 • www.productions-sarfati.com
@ProdSarfati • productionssarfati