

PIAS

Productions Internationales Albert Sarfati

23AVR2014



YO-YO MA
KATHRYN STOTT
Récital



PIAS

Productions Internationales Albert Sarfati

23AVR2014

Yo-Yo Ma violoncelle
Kathryn Stott piano

Igor Stravinsky :

Suite Italienne (20 minutes) :

Introduzione Serenata Aria

Tarantella Minuetto e finale

Heitor Villa-Lobos :

arr. Jorge Calandrelli

Alma Brasileira (5 minutes)

Ástor Piazzolla :

arr. Kyoko Yamamoto

Oblivion (4 minutes)

Camargo Guarnieri :

arr. Jorge Calandrelli

Dansa Negra (4 minutes)

Entracte (20 minutes)

Manuel de Falla :

7 Canciones Populares Españolas, G. 40 (15 minutes) :

El Paño moruno, Seguidilla muricana, Asturiana,

Jota, Nana, Canción, Polo

Olivier Messiaen :

Louange à l'Éternité de Jésus (10 minutes) :

extrait du Quatuor pour la fin du temps

Johannes Brahms :

Sonate No. 3 Op. 108 (22 minutes) :

Allegro, Adagio, Un poco presto e con sentimento,

Finale: Presto agitato

Fin du concert vers 21h45

Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer sous quelque forme que ce soit.

THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

15 AVENUE MONTAIGNE

— PARIS —

Yo-Yo Ma biographie

La carrière de Yo-Yo Ma, carrière aux multiples facettes, témoigne de sa continuelle recherche de nouveaux modes de communication avec le public ainsi que de son désir personnel de développement et renouvellement artistique. Que ce soit en jouant des œuvres nouvelles ou connues du répertoire pour violoncelle, en se joignant à des collègues de musique de chambre ou en explorant des formes musicales en dehors de la tradition classique occidentale, Yo-Yo Ma s'efforce de trouver des associations qui stimulent l'imagination.

L'un des objectifs de Yo-Yo Ma est l'exploration de la musique en tant que moyen de communication, vecteur pour la circulation des idées, parmi un vaste champ de cultures à travers le monde. Donnant corps à cet intérêt, Yo-Yo Ma a monté en 1988 le projet Silk Road Project, une organisation d'art et d'éducation à but non lucratif. En tant que directeur artistique du Silk Road Project, il présente les concerts du Silk Road Ensemble, s'engage dans des échanges inter culturels, conduit des groupes de travail pour étudiants, et s'associe aux éminentes institutions culturelles pour créer des supports et programmes éducatifs.

La présente affiliation du Project avec l'université Harvard a permis d'étendre et de promouvoir ses actions éducatives. Depuis l'année 2010-2011, grâce à ses partenariats en cours avec les organisations artistiques et éducatives de New York, le Silk Road Project continue de développer sa filiale Silk Road Connect, un projet éducatif multi disciplinaire pour les collégiens des écoles publiques de la ville. Promouvoir la musique contemporaine est aussi au cœur du Project, qui s'est impliqué dans la commande et la mise en exécution de plus de 60 œuvres nouvelles (à la fois en musique et en multimédia) de compositeurs et arrangeurs autour du monde.

Nommé au Judson and Joyce Green Creative Consultant du Chicago Symphony Orchestra, Yo-Yo s'associe à Ricardo Muti pour offrir une collaboration musicale prestigieuse, qui guide les programmes innovateurs de « l'Institut pour l'Apprentissage, l'Accès et la Formation » du Chicago Symphony Orchestra. Yo-Yo travaille sur le pouvoir de transformation que la musique peut avoir sur les individus, et tente d'augmenter et varier les opportunités que les publics ont d'avoir une expérience musicale dans leur communauté. Yo-Yo et « l'Institut » ont créé la Citizen Musician Initiative,

un mouvement qui appelle tous les musiciens, amoureux de la musique, professeurs et institutions musicales, à utiliser la musique pour tisser les liens nécessaires à la cohésion humaine, et promouvoir un sens de communauté. www.citizenmusician.org présente les témoignages de l'activité de Citizen Musician autour du globe.

Yo-Yo est aussi largement reconnu pour son engagement dans les programmes éducatifs qui font découvrir le monde aux écoles, et crée des écoles dans le monde. En tournée, il prend le temps, dès que possible, de donner des master classes aussi bien que des programmes plus informels pour des élèves – musiciens ou non-musiciens. Il recherche également à toucher un jeune public grâce à ses apparitions dans « Arthur », « Mister Rogers' neighborhood » et « Sesame street ».

Sa discographie de plus de soixante-quinze albums, dont plus de quinze Grammy Awards, reflète ses centres d'intérêt variés. En automne 2009, Sony Classical a sorti un coffret de 90 albums pour commémorer les 30 ans de Yo-Yo passés chez eux.

Yo-Yo Ma est né en 1955 de parents chinois installés à Paris. Il a commencé à étudier le violoncelle avec son père à l'âge de quatre ans. Il est ensuite venu avec sa famille à New York, où il a passé la plupart de ses années de formation. Plus tard, son principal professeur a été Leonard Rose à la Juilliard School. Il a reçu de nombreuses récompenses : l'Avery Fisher Prize (1978), le Glenn Gould Prize (1999), la Médaille nationale des Arts (2001), le Dan David Prize (2006), le Sonning Prize (2006), le prix du « World Economic Forum's Crystal » (2008), la « Presidential Medal of Freedom » (2010), les Kennedy Center Honors (2011), et plus récemment le Prix Polar Music (2012). Promu Ambassadeur des connexions culturelles par le « Department of State » des Etats Unis en 2002, Yo-Yo a rencontré, formé et guidé des milliers d'étudiants à travers le monde : Lituanie, Corée, Liban, Azerbaïdjan et la Chine. M. Ma est un Messenger de la Paix des Nations Unies, et fait partie du « President's Committee on the Arts & the Humanities ». Il a joué pour 8 présidents américains, la plus récente représentation étant lors de l'Investiture du Président Obama.

Yo-Yo Ma et sa femme ont deux enfants. Il joue sur deux violoncelles : un Montagnana de 1733 fait à Venise ainsi que le « Davidoff » de 1712 de Stradivarius.

Kathryn Stott biographie

Kathryn Stott est internationalement reconnue comme une artiste anglaise aux talents multiples et parmi les plus engagées de notre époque. Toujours prête à s'allier avec divers ensembles de musique de chambre, elle joue avec les plus grands instrumentistes, sur les plus belles scènes internationales, en récital ou avec orchestre. Elle a également été Directrice Artistique pour différentes tournées et festivals prestigieux, et a fait de nombreux enregistrements, exceptionnels de par leur densité et leur variété.

Née à Lancashire, elle a étudié à la « Yehudi Menuhin School » et au « Royal College of Music », et a obtenu un prix au « Leeds International Piano Competition » en 1978. En plus de sa carrière d'interprète, elle enseigne à la « Royal Academy of Music » de Londres.

Elle a plaisir à jouer avec de nombreux orchestres, et est la partenaire privilégiée de musiciens reconnus. Kathryn s'est produite et a enregistré avec Yo-Yo Ma depuis presque 30 ans, et leurs prochaines tournées les emmèneront en Europe, en Amérique du Sud, en Asie et aux USA. Elle partage des goûts musicaux avec un groupe éclectique d'interprètes, et s'implique fortement avec les plus grands quatuors. Son intérêt pour la musique contemporaine l'a mené à créer plusieurs premières mondiales. Elle est une fervente défenseuse de Tango et autre musique de danse latine, comme le reflète sa collaboration avec Yo-Yo Ma et les plus grands musiciens sud-américains dans le CD récompensé du Grammy Award, chez Sony, « Soul of the Tango » et « Obrigado Brazil ». En studio, elle a enregistré un répertoire à la fois large et varié, concertant et soliste, notamment pour Hyperion l'œuvre complète pour piano seul de Fauré. Mis à part ses CDs avec Yo-Yo Ma, elle a aussi enregistré avec Truls Mork, Christian Poltéra, le Hermitage Piano Trio, Guy Johnston, ainsi que le Quatuor Doric.

La vision artistique de Kathryn Stott a été derrière certains des plus grands festivals et séries. « Piano 2000 » et « Piano 2003 » (Bridgewater Hall, Manchester) ont établi sa réputation de créatrice de programmations ; à la suite de son festival « Fauré and the French Connection », elle a été promue au rang de « Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres » par le gouvernement Français. En 2008 elle a été nommée Directeur Artistique de la « Manchester Chamber Concerts Society » ainsi que Directrice Artistique Invitée en 2010 et 2011 du festival de musique de chambre, « Incontri in Terra di Siena ».

Elle joue régulièrement dans les festivals internationaux, à la fois en tant que soliste et en musique de chambre, en Australie, en Suisse, en Italie, en Norvège, en Hollande et en Autriche. Elle aime aussi jouer avec le trompettiste Tine Thing Helseth, avec qui elle fait des concerts et des enregistrements. En vue de leur CD chez EMI, ils donneront des concerts au Royaume Uni et en Norvège en 2013.

Kathryn (Kathy) Stott a une fille, Lucy, et vit avec son compagnon, Huw, architecte paysagiste, à Hebden Bridge. En 2008 elle a fêté son 50ème anniversaire avec 25 amis musiciens, levant 30,000£ pour la recherche sur le SIDA et pour la « Nordoff-Robbins Music Therapy », dont elle est membre intégrante du comité de collecte de fonds. Elle fait également partie du conseil de la « Hallé Concert Society ». Comme ses engagements et activités variées le montrent, la carrière diverse de Kathryn Stott reste très internationale, alors qu'elle continue de captiver les publics autour du monde avec sa musicalité éloquente et son caractère extraverti.

Yo-Yo Ma sera à nouveau à l'affiche
du Théâtre des Champs-Élysées
le lundi 8 septembre prochain
dans le cadre de la tournée anniversaire
du Silk Road Project



Téléchargez la
brochure complète

Récital Evgeny Kissin, piano
Dimanche 20 octobre 2013 – 16H
SALLE PLEYEL

Récital Boris Berezovsky, piano
et Henri Demarquette, violoncelle
Lundi 09 décembre 2013 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise
Mariss Jansons, direction / Gil Shaham, violon
Samedi 18 janvier 2014 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
Production Théâtre des Champs-Élysées en collaboration avec PIAS

Récital Boris Berezovsky, piano
Lundi 17 mars 2014 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Royal Concertgebouw Orchestra
Mariss Jansons, direction
Dimanche 30 mars 2014 – 17H – Truls Mork, violoncelle
Lundi 31 mars 2014 – 20H – Krystian Zimerman, piano
Mardi 1er avril 2014 – 20H – Frank Peter Zimmermann, violon
SALLE PLEYEL
Coproduction avec la Salle Pleyel

Récital Yo-Yo Ma, violoncelle et Kathryn Stott, piano
Mercredi 23 avril 2014 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Seiji Ozawa International Academy Switzerland
Seiji Ozawa, Kazuki Yamada, direction
Mardi 1er juillet 2014 – 20H
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées

SAISON 2013 2014

PIAS

Productions Internationales Albert Sarfati

21 rue Le Peletier 75009 Paris • Tél. : +33 1 47 70 89 27 • www.productions-sarfati.com



@ProdSarfati



productions-sarfati