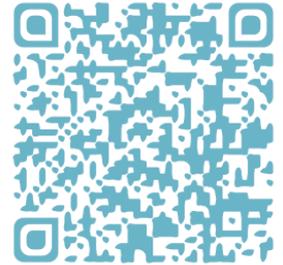


8 SEPTEMBER 2014



SILK ROAD ENSEMBLE
YO-YO MA

« Sur la route de la soie »
Concert 15e anniversaire

Silk Road Ensemble
Yo-Yo Ma direction artistique et violoncelle

Concert 15e anniversaire
« Sur la route de la soie »

LES ARTISTES

Yo-Yo Ma, directeur artistique
Kinan Azmeh, clarinette
Jeffrey Beecher, contrebasse
Mike Block, violoncelle
Nicholas Cords, alto
Sandeep Das, tabla
Johnny Gandelsman, violon
Joseph Gramley, percussion
Colin Jacobsen, violon
Kayhan Kalhor, kamancheh
Yo-Yo Ma, violoncelle
Cristina Pato, gaita
Shane Shanahan, percussion
Mark Suter, percussion
Wu Man, pipa
Wu Tong, sheng

AU PROGRAMME :

Kinan Azmeh Ibn Arabi Postlude
Wu Man Night Thoughts
Sandeep Das Srishti
David Bruce Cut the Rug* : Drag the Goat,
Bury the Hatchet, Move the Earth,
Wake the Dead
Entracte
Vijay Iyer Playlist for an Extreme Occasion*
Colin Jacobsen Atashgah
Sapo
Perapaskero Turceasca (Arr. Golijov/Ljova)

* Commissioné par le Silk Road Project, Inc.

Durée estimée : 2H avec entracte.

THEATRE
DES
CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
- PARIS -

 **HYOSUNG**
sponsor principal de Silkroad

Message du directeur artistique : Yo Yo Ma

Un modèle de musique

Tout au long de mes voyages et spectacles à travers le monde, j'ai eu l'occasion d'explorer une multitude de voix différentes sur le plan musical et culturel – allant de l'immense compassion



© Todd Rosenberg - SONY BMG Masterworks

et de la grâce des *Suites pour violoncelle* de Bach, aux anciennes traditions de violon celtique dans les Appalaches et aux racines soul du bandonéon des cafés de tango de l'Argentine. J'ai rencontré et été guidé par des musiciens qui, comme mes collègues du Silk Road Ensemble, partagent mon émerveillement devant le potentiel créatif qui existe là où les cultures se croisent.

Le Silk Road Ensemble est un modèle musical qui exige curiosité, collaboration et un enthousiasme sans réserve. La musique que nous jouons n'appartient pas à une seule culture ou uniquement à la région de la Route de la Soie. L'intérêt que nous portons à l'exploration de la diversité culturelle nous a conduit à nous produire dans une variété étonnante de lieux, comme le premier forum pour la conversation mondiale, la salle de l'Assemblée générale des Nations Unies, ou encore le temple sacré de Todai-ji à Nara, au Japon.

Le travail de Silkroad consiste en de prudentes expériences, reliant la tradition avec les nouvelles connaissances et innovations. Nous avons eu l'honneur de collaborer avec certains des meilleurs compositeurs du monde, et nos ateliers ont permis de créer une quantité remarquable d'oeuvres à succès pour notre répertoire. Notre créativité commence en jouant (en explorant les sons et en testant les idées) et je suis ravi que ce projet permette à nos compositeurs d'effectuer de nombreux arrangements spécialement pour Silk Road. Avant tout, je suis très reconnaissant pour l'opportunité que nous avons d'entreprendre ce travail, pour les solides amitiés et partenariats que nous avons développés tout au long de notre parcours, et pour l'accueil chaleureux que nous avons reçu de gens du monde entier.

Yo Yo Ma .

Message du PDG et directeur exécutif Laura Freid

Une route de la soie pour notre temps

Il est difficile de comprendre la portée de la Route de la Soie, ancien réseau de commerce qui reliait l'Asie à la Méditerranée. Pendant des siècles, cette voie principale pour l'échange des marchandises, des arts et des découvertes scientifiques a également permis la propagation des religions, la croissance des langues, et les migrations de personnes et de leurs cultures. Historiquement, la Route de la Soie et les routes maritimes arabes offrent un aperçu sans précédent sur la façon dont les sociétés anciennes de la Chine,

l'Inde, le Moyen-Orient et l'Europe se sont recoupées. Comme une métaphore, cela parle à notre fascination contemporaine de l'échange culturel.

C'est dans ce sens large que la Route de la Soie a captivé l'imagination non seulement des savants et des artistes, mais aussi des citoyens du monde. L'expérience de la Route de la Soie révèle la vérité que rien ni personne n'existe dans l'isolement.

Silkroad s'inspire des anciennes routes commerciales comme un modèle d'échange constant. Alors que nous nous concentrons souvent sur la région géographique, notre approche de la musique, ainsi que de l'éducation et des affaires, englobe les connaissances de nombreuses sources, enrichissant notre compréhension de notre monde complexe et interconnecté. Alors que nous célébrons plus de quinze ans de connexion, de collaboration et de communauté, nous exprimons notre gratitude à tout le monde dans notre village mondial. Votre soutien et votre enthousiasme ont permis à notre mission non seulement de survivre, mais aussi de prospérer. Nous présentons particulièrement nos remerciements aux généreux donateurs qui partagent notre vision de la connexion dans le monde entier, y compris notre commanditaire principal, Hyosung Corporation.

Au fond, Silkroad est un ensemble catalytique. Il transcende les frontières de la culture, de l'éducation et des affaires pour créer de nouveaux paradigmes de changement global. Depuis que nous avons été constitués en 1998, le public de trois continents a adopté la Silk Road Ensemble multinationale. Les enseignants, les musiciens, les éducateurs artistiques, les chefs d'entreprises et des citoyens engagés partout dans le monde ont collaboré avec nous de façon innovante. La métaphore de la Route de la Soie est plus vivante que jamais, elle encourage chacun de nous à explorer, découvrir et grandir – et s'unir pour construire de nouvelles voies dans l'inconnu. Nous espérons que vous serez autant inspiré que nous par « Silkroad It » dans les années à venir !



Photo by Constance Brown

À propos de Silkroad

Inspiré par sa curiosité du monde et désireux de tisser des liens entre les cultures, les disciplines et les générations, le violoncelliste Yo-Yo Ma a fondé l'association à but non lucratif Silkroad en 1998.

Le Silk Road Ensemble a été créé en 2000 afin de réunir des acteurs et compositeurs innovants représentant les traditions du monde entier.

Silkroad est un collectif d'explorateurs enracinés et indépendants à la fois, de musiciens conteurs, de nomades alliés et d'entrepreneurs culturels. Nous pensons que l'exploration de nos différences enrichit notre humanité. Nous cherchons la frontière où l'éducation, les affaires et les arts se réunissent pour susciter de nouvelles façons de voir le monde. Nous nous efforçons de créer d'inattendues connexions, collaborations et communautés dans la poursuite d'un changement significatif.

Représentant un réseau mondial de cultures, les musiciens du Silk Road Ensemble co-crée l'art, les performances et les idées. L'ensemble a été qualifié de « vibrant et virtuose » par le Wall Street Journal, « l'un des grands ensembles du 21^e siècle » par le Vancouver Sun, et un « laboratoire musical itinérant sans murs » par le Boston Globe.



A travers l'Asie, l'Europe, et l'Amérique du Nord, le public et la critique ont adopté ces artistes passionnés. L'Ensemble a enregistré cinq albums, dont le CD le plus récent, « *A Playlist Without Borders* », et le « *DVD Live From Tanglewood* ».

Grâce à ses performances et à la création de nouvelles musiques, de partenariats culturels, de programmes d'éducation, et de collaborations interdisciplinaires, Silkroad vise à apporter des changements significatifs au croisement des arts, de l'éducation et des affaires.

Pour plus d'informations, veuillez visiter www.silkroadproject.org, abonnez-vous à la newsletter Silkroad et suivez-nous sur Facebook et Twitter.

À propos des artistes

Formé dans son Damas natif et diplômé de la Julliard School de New York et de l'Université de New York, le clarinetteste **Kinan Azmeh** a acquis une renommée internationale en tant qu'artiste compositeur, interprète et improvisateur et est reconnu pour l'enregistrement d'un large éventail de genres musicaux. Sa discographie comprend trois albums avec son Hewar Ensemble ; des bandes sonores pour le cinéma et la danse ; un album en duo avec le pianiste Dinuk Wijeratne ; et un album avec son quatuor arabe de Jazz basé à New York. En tant que directeur artistique de l'Ensemble du Festival de musique de chambre de Damas, Azmeh défend également la musique contemporaine de Syrie.

Jeffrey Beecher est contrebassiste solo de l'Orchestre symphonique de Toronto et a joué avec plusieurs des plus grands orchestres du monde. Il a étudié à l'École de musique Juilliard School de Manhattan et à l'Institut Curtis. Beecher enseigne actuellement aux facultés de la Glenn Gould School, du Royal Conservatory of Music et à l'Université de Toronto.

Mike Block est violoncelliste et pionnier des multi-styles, chanteur, compositeur et pédagogue. En plus de ses spectacles en solo et de multiples collaborations en duo avec la violoniste Rachel Barton Pine, le joueur de tabla Sandeep Das, et le percussionniste Tupac Mantilla, il est le directeur du Mike Block String Camp à Vero Beach, en Floride, qui offre un apprentissage non conventionnel aux joueurs de cordes issus de tous les milieux.

En 2012, Block a été nommé professeur agrégé au Berklee College of Music.

L'altiste **Nicolas Cords** a consacré sa carrière à la promotion d'une musique tirée d'un large spectre historique et géographique. En plus de jouer avec le Silk Road Ensemble depuis sa création, Cords est aussi un membre fondateur du quatuor à cordes Brooklyn Rider et du groupe The Knights. Il se produit à l'échelle internationale comme soliste de renom et musicien de chambre invité.

Son album solo récent, *Recursions*, propose une musique allant de *Biber*, à ses propres compositions. Altiste primé lors de ses années d'études à la Julliard School et à l'Institut Curtis, il enseigne actuellement dans le programme d'études supérieures à l'Université Stony Brook de New York.

Sandeep Das est un des plus grands virtuoses de tabla du monde. Disciple préféré du légendaire maestro Pandit Kishan Maharaj-ji de la Gharana de tabla de Bénarès, il s'est bâti une carrière internationale diversifiée, en collaboration avec un grand nombre d'artistes du voyage. Das est le fondateur de HUM (Harmonie et Universalité à travers la Musique), un ensemble encourageant une entente mondiale à travers l'éducation et les représentations scéniques.

Il a joué et composé pour le Silk Road Ensemble depuis la création du groupe en 2000, et a été nommé aux Grammys® pour ses enregistrements.

Né à Moscou dans une famille de musiciens, violoniste et compositeur, **Johnny Gandelsman** combine sa formation classique avec l'exploration de la musique contemporaine. Soliste de concert et également membre fondateur du quatuor Brooklyn Rider, Gandelsman a créé des dizaines de nouvelles œuvres et a sorti de nombreux albums avec ses différents partenaires tels que The Knight, le Silk Road Ensemble, Brooklyn Rider et bien d'autres artistes de son label *In a Circle Records*.

Multi-percussionniste et compositeur, **Joseph Gramley**, natif de l'Oregon, s'est produit à l'échelle internationale en tant que soliste et avec de grands orchestres symphoniques. Pendant plus d'une douzaine d'années, grâce au Silk Road Ensemble, il a collaboré avec des musiciens de renom de l'Inde, de l'Iran, de la Chine, du Japon, de la Corée et de l'Asie centrale. Gramley enseigne à l'Université du Michigan, et dirige le Séminaire « Percussion d'été » de la Julliard School, où il a lui-même terminé ses études supérieures.

Avec une récente bourse des artistes des Etats-Unis, la vie musicale multiforme de **Colin Jacobsen**, en tant que violoniste et compositeur, se concentre autour de trois groupes : le Silk Road

Ensemble, le quatuor à cordes Brooklyn Rider et The Knights, un orchestre novateur (dont il est co-directeur artistique), qui a ouvert la Musikfestspiele de Dresde et qui a récemment été en vedette dans un documentaire de PBS.

L'iranien **Kayhan Kalhor** est un virtuose du Kamânche. Originaire de Téhéran, il a voyagé à travers tout l'Iran pour découvrir les différentes musiques de ces nombreuses régions. Il s'est produit à l'International en tant que soliste avec divers orchestres symphoniques et ensembles. Kalhor est co-fondateur des Ensembles renommés Dastan, Ghazal : Persian & Indian Improvisations et des Masters of Persian Music. Les compositions de Kalhor sont au premier plan du répertoire et des enregistrements du Silk Road Ensemble et ont reçu quatre nominations aux Grammy Awards®.

En 1998, le violoncelliste **Yo-Yo Ma** crée Silkroad afin de développer son intérêt pour l'exploration de la musique comme moyen de communication et de transport des idées à travers les cultures du monde. Sous sa direction artistique et avec sa participation, Yo-Yo Ma joue à la fois du violoncelle et du morin khuur.

SilkRoad s'engage dans des échanges et résidences interculturelles, anime des ateliers pour les étudiants, est en partenariat avec les institutions culturelles de premier plan (notamment avec l'Université de Harvard, à laquelle il est affilié), créé des matériaux et des programmes éducatifs qui stimulent l'imagination et encourage l'innovation et l'apprentissage par les arts.

Compositrice originaire de Galice, pianiste virtuose et joueuse de gaïta, **Cristina Pato** a été la première à sortir un album solo (1999) de gaïta, et a depuis collaboré avec l'Orchestre symphonique de Chicago, Yo-Yo Ma, Arturo O'Farrill, l'Orchestre symphonique mondial et Paquito D Rivera. Elle mène une carrière professionnelle active consacrée à la musique populaire galicienne, la musique classique et le jazz. Sa carrière à multiples facettes l'a conduite à se produire sur les plus grandes scènes du monde. Pato est la fondatrice et directrice artistique de Galician Connexion, un forum consacré aux musiques du monde célébré

chaque année en Galice. Elle est titulaire d'un doctorat en arts musicaux et piano de l'Université Rutgers, où elle a étudié avec une bourse de la Fundación Barrie de la Maza.

Percussionniste et compositeur américain, **Shane Shanahan** a combiné ses études de percussions traditionnelles du monde entier avec le jazz, le rock et la musique occidentale. Son intérêt pour les autres cultures l'a conduit à des séjours prolongés en Turquie, en Inde, au Tadjikistan et au-delà. Shanahan a aussi joué avec Philip Glass, Aretha Franklin, Alison Krauss, Chaka Khan, Deep Purple, Jordi Savall, Glen Velez et Maya Beiser. Il anime régulièrement des ateliers dans les plus grandes universités et musées du monde, et il est le représentant principal du Silkroad auprès des écoles de New York pour le projet « Arts-integration initiative, Silk Road Connect ».

Percussionniste et compositeur, **Mark Suter** se produit en tant que musicien de chambre et est un artiste évoluant à la fois à travers la musique classique occidentale et les musiques du monde. Il est le percussionniste principal de l'Orchestre symphonique de Singapour et dirige le département de percussion à l'Académie des Beaux-Arts de Nanyang, à Singapour.

Spécialisé dans les percussions à main, il a étudié et s'est produit au Costa Rica, au Brésil, à Cuba et au Kazakhstan. Suter est percussionniste / conguero au sein du Latin Jazz Band, et continue d'étendre ses passions sous la tutelle de son maître d'Inde du Sud, Sri D Rajagopal.

Première virtuose et compositrice de pipa dans le monde, **Wu Man** est ambassadrice de la musique chinoise traditionnelle et contemporaine, créant un nouveau rôle pour son instrument ressemblant à un luth. Elevée à l'école de pipa de Pudong, Wu Man est devenu la première personne à recevoir un diplôme de maîtrise en interprétation de pipa du Conservatoire central de musique de Pékin.

Wu Man collabore régulièrement avec le Kronos Quartet et a joué avec de grands orchestres à travers le monde.



© Whittacker

Né dans une famille de musiciens à Pékin, **Wu Tong** pratique le sheng, le bawu et la suona, ainsi que le chant et la composition. Il est un des chanteurs fondateurs du groupe de rock d'avant-garde Lunhui, qui fusionne les traditions occidentales et asiatiques, et a été soliste avec l'Orchestre philharmonique de New York, le London Sinfonietta et l'Orchestre symphonique de Singapour. Wu Tong a été diplômé du Conservatoire central de musique de

Pékin à dix-neuf ans et devint le plus jeune soliste de la Compagnie de musique et de danses traditionnelles de Chine centrale. Il reste un chanteur très populaire en Chine.

Notes de programme

par **Isabelle Hunter**

Durant presque deux mille ans, la Route de la Soie – une série de routes commerciales terrestres et maritimes – a sillonné l’Eurasie, permettant l’échange de biens et d’innovations du Japon à la mer Méditerranée. Au cours des siècles, de nombreuses innovations scientifiques et technologiques importantes telles que le compas magnétique, l’imprimerie, la soie, la poudre, les mathématiques ainsi que l’artisanat en céramique, ont migré vers l’Ouest le long de la Route de la Soie. De cette façon, la Route de la Soie a créé un groupe de réflexion intercontinental sur l’ingéniosité humaine. Chemin d’interactions entre groupes culturels diffusant leurs connaissances, leurs croyances religieuses, leurs techniques artistiques et leurs traditions musicales, la Route de la Soie reste un puissant symbole de l’échange culturel longtemps après son déclin.

Ce réseau de commerce historique offre à la fois un homonyme et une métaphore aux artistes et au public du Silkroad à travers le monde. Yo-Yo Ma appelle ces routes, desquelles ont résulté les premiers échanges mondiaux scientifiques et culturels « l’Internet de l’Antiquité ».

Les éléments historiques et symboliques sont au cœur du travail de Silkroad, qui puise son inspiration dans cette tradition ancestrale d’échange entre les cultures et les disciplines. Le répertoire du Silk Road Ensemble s’étend de la musique traditionnelle à des oeuvres contemporaines inédites. Beaucoup de ces compositions allient instruments non-occidentaux et occidentaux, créant alors une expérience musicale unique qui transcende les codes musicaux établis.

Le concert de ce soir s’ouvre avec la première mondiale d’un arrangement d’*Ibn Arabi Postlude* créé pour le Silk Road Ensemble par le compositeur et clarinettiste Kinan Azmeh. *Postlude* est le dernier mouvement de la pièce orchestrale

de Azmeh, *La Ibn Arabi Suite*, qui a été jouée pour la première fois au Carnegie Hall en 2007. L’œuvre a été inspirée par les écrits d’Ibn Arabi, un mystique arabe musulman et philosophe Soufi qui a voyagé de l’Espagne à Damas à la recherche de la connaissance du 13^e siècle. Azmeh a été frappé par la philosophie d’Ibn Arabi exposant que l’amour et la libre pensée soient aussi sacrés que des croyances religieuses. À propos de la musique, qui est mesurée à 15/8, Azmeh dit : « L’oeuvre brouille les frontières entre le composé et l’improvisé et peut être décrite comme une danse rituelle obsessionnelle dans le maqam, ou comme une forme mélodique. »

Le compositeur et virtuose de pipa Wu Man introduit un changement radical dans la pièce suivante du programme, *Night Thoughts*. Le pipa est souvent considéré comme le cousin chinois du luth européen et du oud du Moyen-Orient, ses origines remontent en fait au troisième siècle lorsqu’il était utilisé comme moyen d’expression des histoires contées.

Night Thought est inspiré par un air bouddhiste du neuvième siècle, et permet à Wu Man de faire redécouvrir la langue maternelle et régionale du pipa.

En effet, cette oeuvre créée sur une échelle d’accords anciens, avec des sonorités méditatives issues d’un registre grave, est complètement différente des formes trouvées dans la plupart des musiques de pipa d’aujourd’hui.

L’oeuvre suivante, *Srishti*, a été composée pour le Silk Road Ensemble par Sandeep Das, qui explique : « Le titre signifie la création ou la naissance et a été inspiré par la première résidence du Silk Road Ensemble à la Rhode Island School of Design en 2005. Les étudiants de RISD ont eu à leur disposition une immense toile sur laquelle ils devaient jeter des couleurs et présenter leur interprétation d’une statue *Nataraja*. Je me suis demandé ce qui se passerait si je donnais à mes amis percussionnistes de l’Ensemble une immense toile rythmique à remplir avec leurs couleurs musicales tout en imaginant la création de l’univers par Shiva et son tambour. Et *Srishti* est né. »

La pièce débute par un son basique et pur de la coquille de conque, qui est un élément fondamental dans la tradition indienne. D'autres sonorités et motifs rythmiques émergent lentement, et à la fin, commente Das, « la toile musicale est pleine de couleurs de joie et d'unité — l'univers entier est là pour nous faire vivre et revivre ».

Lorsque le compositeur David Bruce a développé *Cut the Rug* pour le Silk Road Ensemble en 2012, il a été inspiré non seulement par le concept de la Route de la soie, mais aussi par le documentaire du réalisateur Tony Gatlif *Latcho Drom*, qui explore la vaste étreinte musicale multiculturelle des Roms et des Tziganes. « L'idée de toutes ces musiques diverses, mais aussi dynamiques faisant partie d'une seule et grande famille m'a toujours intéressé » explique Bruce, « comme la facilité et le naturel avec lequel les nouveaux modèles ont été intégrés dans un langage musical en développement et comme les Roms qui se sont déplacés d'un endroit à un autre. Dans ma pièce, je pense qu'il y a cette même propagation des influences culturelles, qui, je l'espère, créera quelque chose de nouveau — il y a quelques bribes du Kirghizistan ; de Turquie ; une pincée de flamenco ; et peut-être même un soupçon de musique américaine Cajun, et de nombreuses influences d'ailleurs ».

« Le titre, fait référence aux célèbres tapis tissés de la région d'Asie centrale mais aussi à l'ancienne expression issue du jargon Jazz « cut the rug » décrivant la compétence habile d'un danseur à subjuguier une foule. »

Autre pièce commandée par Silkroad en 2012, *Playlist for an Extreme Occasion* a été écrit par le célèbre compositeur et pianiste de jazz new-yorkais Vijay Iyer. Le titre, selon Iyer, est destiné à évoquer la façon dont nous écoutons la musique d'aujourd'hui : « La structure de la pièce est en effet une piste de lecture, une sorte de forme modulaire que la plupart d'entre nous ont déjà dans leurs vies. Le théoricien littéraire Edward Said, lui-même pianiste classique amateur, décrit les récitals, les opéras, et autres représentations classiques comme

« d'extrêmes occasions » en raison de leurs qualités constantes, de leur prouesses surhumaines attendues, et des codes minutieux adoptés aussi bien par les interprètes que par le public. » Iyer ajoute : « J'ai beaucoup d'admiration pour le Silk Road Ensemble pour sa capacité à transcender les limites conventionnelles de ces paramètres, à se connecter authentiquement aux gens, et à communiquer une véritable joie pour créer de la musique ensemble. Je leur dédie cette pièce, et je les remercie pour l'opportunité de collaborer avec eux. »

Lorsque les membres du Silk Road Ensemble, Nicholas Cordons et Colin Jacobsen ont visité Kayhan Kalhor en Iran, à l'été 2004 lors d'un échange culturel parrainé, l'un des nombreux sites qui les a impressionné était un ancien temple du feu (ou Atashgah), en dehors de la ville d'Ispahan.

Initialement conçu comme un lieu saint de la religion Zoroastrienne de la période Sassanide de l'histoire de l'Iran (du troisième au sixième siècle), il a semblé à ces voyageurs être dans un lieu de pouvoir important — un endroit qui fait prendre conscience des couches de l'histoire. Pour Jacobsen, écouter Kalhor jouer de la musique peut être « comme regarder un feu dans la cheminée ; c'est envoûtant, hypnotique, et en constante évolution. Sa musique vient d'un feu créateur intérieur et profond ». Jacobsen pris une étincelle de ce feu créateur, et à son retour d'Iran, inspiré par son expérience, décida de retransmettre ce qu'il avait entendu et vécu. Il a depuis écrit et arrangé la musique, et *Atashgah*, composé pour le Kamancheh et cordes occidentales, est un des résultats de cette inspiration.

Pour conclure cette soirée, le Silk Road Ensemble offre avec *Turceasca*, un exemple parfait de son exploration de la musique des Roms, qui ont migré de l'Asie centrale et du Sud de la région rom de l'Europe de l'Est, emportant avec eux des influences de l'Inde et de certaines régions de la Route de la Soie.

Les Roms ont été réduits en esclavage, persécutés pendant des siècles, et ont été presque exterminés durant l'Holocauste de la Seconde Guerre mondiale.

Mais, leur musique a toujours survécu comme une affirmation puissante de la culture rom qui, à son tour, a influencé les compositeurs occidentaux tels que Franz Liszt et Johannes Brahms.

Inspiré par le documentaire de 1993 *Latcho Drom* et par la musique du grand groupe roumain Taraf de Haïdouks, le Silk Road Ensemble décide de réinterpréter le chant folklorique *Turceasca*.

Basé sur l'arrangement du compositeur Osvaldo Golijov (qui a travaillé avec le groupe Taraf de Haïdouks, et a réarrangé *Turceasca* pour le Kronos Quartet), le Silk Road Ensemble,

élargit cette composition et présente ici un nouvel arrangement du compositeur Ljova, qui introduit des instruments issus d'autres traditions, tels que le cajón et le tambour péruvien.

Cette oeuvre, basée sur une chanson folklorique turque traditionnellement jouée à la fin d'une fête de mariage, sort désormais des standards de notations pour arriver à une explosion d'improvisations rythmiques joyeuses.

Night Thoughts, *Cut the Rug*, *Playlist for an Extreme Occasion* et *Atashgah* apparaissent toutes dans le dernier album du Silk Road Ensemble avec Yo-Yo Ma, paru en Septembre 2013 chez Sony Masterworks sous le titre de *A Playlist Without Borders*.



Récital Julia Fischer, violon / Yulianna Avdeeva, piano

Mardi 14 octobre 2014 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Récital Vadim Repin, violon

Boris Berezovsky, piano

Samedi 22 novembre 2014 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Récital Evgeny Kissin, piano

Mardi 09 décembre 2014 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Mahler Chamber Orchestra

Leif Ove Andsnes, piano et direction

Mardi 17 février 2015 – 20h
Jeudi 19 février 2015 – 20h
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Production théâtre des Champs-Élysées

Royal Concertgebouw Orchestra

Mariss Jansons, direction / Genia Kühmeier, soprano

Vendredi 20 février 2015 – 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS
Co-production avec la Philharmonie de Paris

« Jeanne d'Arc au Bûcher »

Orchestre de Paris, Chœur de l'Orchestre de Paris,
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Kazuki Yamada, direction
Marion Cotillard, Éric Génovèse, Christian Gonon

Mercredi 4 mars 2015 – 20H30
Jeudi 5 mars 2015 – 20H30

Oratorio dramatique d'Arthur Honegger créé en 1938

Livret de Paul Claudel

Mise en scène Côte de Bellecize

PHILHARMONIE DE PARIS

Co-production avec la Philharmonie de Paris

Royal Concertgebouw Orchestra

Andris Nelsons, direction

Anne-Sophie Mutter, violon

Mardi 10 mars 2015 – 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS

Co-production avec la Philharmonie de Paris

Orchestre Symphonique d'Odense

Michel Legrand, direction

Henri Demarquette, violoncelle

Mercredi 25 mars 2015 – 20H
Soirée Michel Legrand

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Récital Andreï Korobeinikov, piano

Jeudi 26 mars 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Cocréalisation avec le Théâtre des Champs-Élysées

New York Philharmonic

Alan Gilbert, direction

Joyce Di Donato, mezzo-soprano

Samedi 25 avril – 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS

New York Philharmonic

Alan Gilbert, direction

Dimanche 26 avril – 16H30
PHILHARMONIE DE PARIS
Co-production avec la Philharmonie de Paris

Récital Gidon Kremer violon

Daniil Trifonov, piano

Mardi 5 mai 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Orchestre Symphonique National de Lettonie

Chœur National de Lettonie

Andris Poga, Direction

Lundi 18 mai 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Concert réalisé grâce au soutien de la présidence lettone du Conseil de l'Union Européenne

Récital Nikolai Lugansky, piano

Alexander Kniazev, violoncelle

Jeudi 21 mai 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

TRANSCE EN DANSES

BALLET NATIONAL DE NORVÈGE

Jiří Kylián - Future Memories

Lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 septembre 2014 – 20H

Jiří Kylián : Bella Figura - Gods and Dogs - Symphonie de Psalms

NICOLAS LE RICHE

Carte blanche

Avec Eleonora Abbagnato, Nicolas Le Riche,
Russell Maliphant et Clairemarie Osta

Mardi 4 et mercredi 5 novembre 2014 – 20H

Jerome Robbins : A Suite of Dances

Angelin Preljocaj : Annonciation

Russell Maliphant : Critical Mass

Hervé Diasnas : Aires Migratoires

Nicolas Le Riche : Odyssee

EIFMAN BALLE, SAINT PETERSBOURG

Lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 février 2015 – 20H

Boris Eifman – Chorégraphie et idée originale

Up and Down

D'après le roman de Francis Scott Fitzgerald : Tendre est la nuit

Solistes et corps de ballet du Eifman Ballet, Saint-Petersbourg

RUSSELL MALIPHANT COMPANY

Still current

Mardi 19 et mercredi 20 mai 2015 – 20H

Russell Maliphant – Chorégraphie

Two

Traces

Still

Afterlight (Part One)

Still Current

Avec Russell Maliphant, Cary Staton, Thomasin Gülge,

Dickson Mbi

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE

D'ESPAGNE

JOSE MARTINEZ

Mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 janvier 2015 – 20H

Itzik Galili : Sub

Alejandro Cerrudo : Extremely Close

Mats Ek : Casi Casa



Téléchargez la
brochure complète

PIAS
Productions Internationales
Albert Sarfati

21 rue Le Peletier 75009 Paris • Tél. : +33 1 47 70 89 27 • www.productions-sarfati.com



@ProdSarfati

•



productionssarfati