

Michel Legrand

Né en 1932, dans une famille de tradition musicale, Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de dix ans. Il y étudie sous la houlette de Lucette Descaves, Nadia Boulanger, Henri Challon et Noël Gallon, et y obtient ses prix d'harmonie, piano, fugue et contrepoint. Puis il entame une carrière d'arrangeur, accompagnateur et directeur musical, entre autres pour Maurice Chevalier, qui lui permet de faire ses débuts aux Etats-Unis, où son album instrumental *I Love Paris* se hisse en tête des charts en 1954. Parallèlement, il fréquente assidument l'univers du jazz, collaborant avec Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans... Il se lance également dans la composition de chansons pour les artistes qu'il accompagne, *La Valse des lilas* constituant son premier grand succès dans ce domaine.

En 1955, il écrit sa première musique de film : *Les Amants du Tage* d'Henri Verneuil. Quatre ans plus tard, l'avènement de la Nouvelle Vague l'impose comme l'un des architectes de la renaissance du cinéma français. Il compose pour Agnès Varda (*Cléo de 5 à 7*), Jean-Luc Godard (*Une femme est une femme*, *Vivre sa vie*, *Bande à part*) et, surtout, Jacques Demy, avec lequel il collabore dès 1961 (*Lola*). Ensemble, les deux compères inventent un nouveau genre de film musical : aux *Parapluies de Cherbourg* (Palme d'or au festival de Cannes en 1964) succèdent notamment *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) et *Peau d'âne* (1970). En 1968, Michel Legrand part s'installer à Los Angeles. Cette année-là, il écrit la musique de *The Thomas Crown Affair* de Norman Jewison, dont la chanson-phare, « *The Windmills of Your Mind* », lui vaut, en 1969, l'Oscar de la meilleure chanson originale. Dès lors, il décide de diviser son temps entre Hollywood et Paris, composant pour des cinéastes tels que Joseph Losey (*The Go-Between*), Jean-Paul Rappeneau (*Les Mariés de l'an II*), Orson Welles (*F for Fake*), Louis Malle (*Atlantic City*) ou Claude Lelouch (*Les Uns et les Autres*). Il obtient l'Oscar de la meilleure musique de film pour *Summer of 42* de Robert Mulligan (1971) et celui de la meilleure adaptation musicale pour *Yentl* de Barbra Streisand (1983). Malgré ses succès au cinéma, Michel Legrand n'en délaisse pas pour autant ses autres activités, notamment d'accompagnateur, avec des chanteurs venus des horizons les plus divers : Charles Aznavour, Jessye Norman, Mireille Mathieu, Kiri Te Kanawa, Claude Nougaro... Depuis 1964, il interprète également ses propres chansons, sur des paroles d'Eddy Marnay, Jean Dréjac, Françoise Sagan ou Jean Guidoni. En 1981, il enregistre même un album, *Attendre...*, dont il a lui-même écrit les textes. En 1996, à Nantes, Michel Legrand propose sa première comédie musicale pour la scène : *Le Passe-Muraille*, livret de Didier van Cauwelaert. Reprise à Paris l'année suivante, elle obtient, en 1997, le Molière du meilleur spectacle musical. En mai 2014, l'Opéra de Nice accueille son premier opéra, *Dreyfus*, en collaboration avec à nouveau Didier van Cauwelaert pour le livret. Et les projets ne manquent pas chez cet homme constamment à l'affût de nouvelles rencontres et expériences, qui refuse obstinément d'établir une hiérarchie entre les différents genres de musique.

Management exclusif de Michel Legrand : City Lights Entertainment-UK
www.citylights.uk.com - Fax: + 44 (0) 20 72 97 03 20
Site officiel de Michel Legrand: www.michellegrandofficial.com
Photo de Michel Legrand page 1 : Simon Fowler

Assistant musical : Claude Romano



SAISONMUSIQUE20142015

Silk Road Ensemble - Yo-Yo Ma
Yo-Yo Ma, direction artistique et violoncelle
Concert exceptionnel 15ème anniversaire
Lundi 8 septembre 2014 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Récital Julia Fischer, violon
Yulianna Avdeeva, piano
Mardi 14 octobre 2014 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Récital Vadim Repin, violon
Boris Berezovsky, piano
Samedi 22 novembre 2014 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Récital Evgeny Kissin, piano
Mardi 09 décembre 2014 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes, piano et direction
Mardi 17 février 2015 – 20H
Jeudi 19 février 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Production théâtre des Champs-Élysées

Royal Concertgebouw Orchestra
Mariss Jansons, direction
Genia Kühmeier, soprano
Vendredi 20 février 2015 – 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS
Co-production avec la Philharmonie de Paris

« *Jeanne d'Arc au Bûcher* »
Orchestre de Paris,
Chœur de l'Orchestre de Paris,
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris
Kazuki Yamada, direction
Marion Cotillard, Eric Génovèse,
Christian Gonon
Mercredi 4 mars 2015 – 20H30
Jeudi 5 mars 2015 – 20H30
Oratorio dramatique d'Arthur Honegger créé en 1938
Livret de Paul Claudel
Mise en scène Côme de Bellecize
PHILHARMONIE DE PARIS
Co-production avec la Philharmonie de Paris

Royal Concertgebouw Orchestra
Andris Nelsons, direction
Anne-Sophie Mutter, violon
Mardi 10 mars 2015 – 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS
Co-production avec la Philharmonie de Paris

Orchestre Symphonique d'Odense
Michel Legrand, direction
Henri Demarquette, violoncelle
Mercredi 25 mars 2015 – 20H
Soirée Michel Legrand
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Récital Andreï Korobeinikov, piano
Jeudi 26 mars 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Coréalisation avec le Théâtre des Champs-Élysées

New York Philharmonic
Alan Gilbert, direction
Joyce Di Donato, mezzo-soprano
Samedi 25 avril – 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS

New York Philharmonic
Alan Gilbert, direction
Dimanche 26 avril – 16H30
PHILHARMONIE DE PARIS
Co-production avec la Philharmonie de Paris

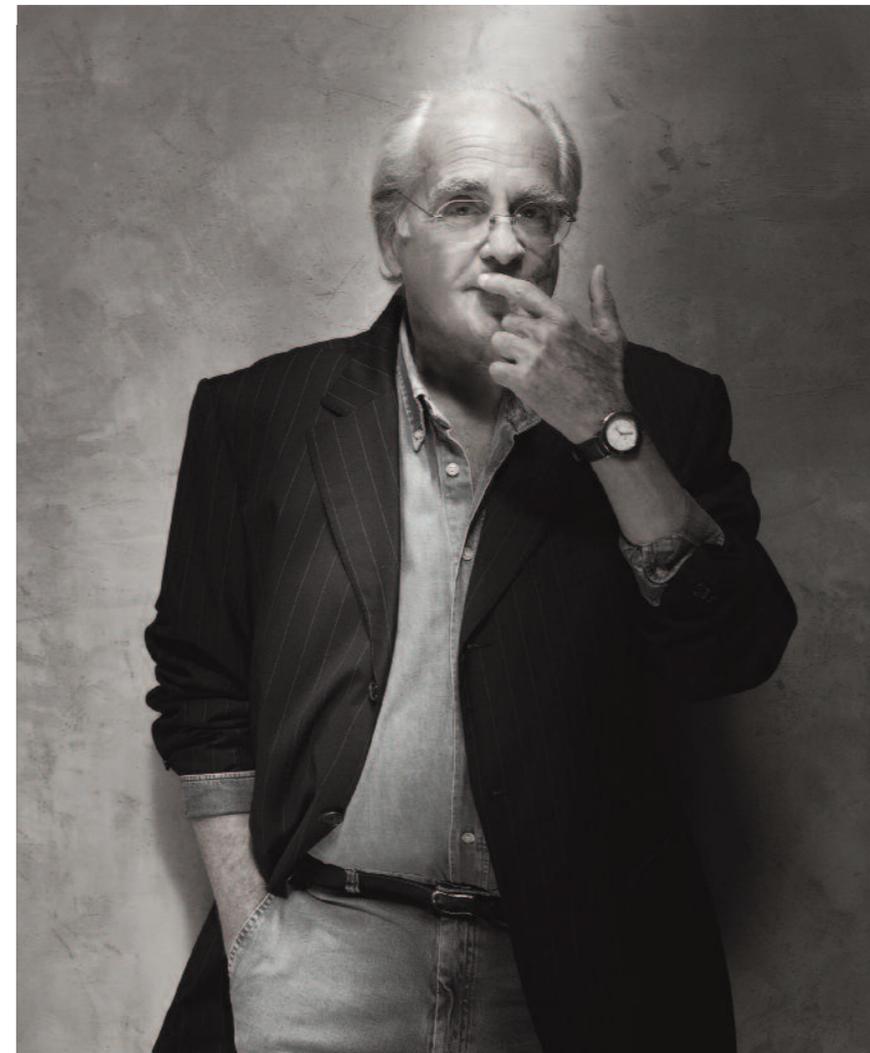
Récital Gidon Kremer, violon
Daniil Trifonov, piano
Mardi 5 mai 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Orchestre Symphonique National
de Lettonie
Chœur National de Lettonie
Andris Poga, Direction
Lundi 18 mai 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Concert réalisé grâce au soutien de la présidence
lettonne du Conseil de l'Union Européenne

Récital Nikolai Lugansky, piano
Alexander Kniazev, violoncelle
Jeudi 21 mai 2015 – 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PIAS
Productions Internationales
Albert Sarfati

25 MARS 2015



SOIRÉE MICHEL LEGRAND

Orchestre symphonique d'Odense

Michel Legrand, direction

Henri Demarquette, violoncelle

Eugen Tichindeleanu, premier violon

Soirée Michel Legrand

Picasso summer (6')

Le Messenger (20') - Pianiste, Mika Kumoru

Suite des Parapluies de Cherbourg (15')

Entracte (20')

Romance n°1 pour violoncelle et orchestre (8')

Promenade sur la 7e Majeur, pour violoncelle et piano (5')

Cello blues pour violoncelle et orchestre (10')

Concerto pour violoncelle et orchestre (30')

Fin du concert estimée vers 22h

Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer ce concert

Henri Demarquette, violoncelle

Musicien passionné et personnalité aux facettes multiples, Henri Demarquette joue du violoncelle comme on embrase une forêt profonde; pas un de ses coups d'archet ne laisse indifférent car il réveille l'inconscient de la musique » O.Bellamy (Classica)

Henri Demarquette entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis avec Janos Starker aux Etats-Unis. Familier de la scène dès l'âge de 14 ans, il débute à 17 ans par un récital au Théâtre du Châtelet. Il est aussitôt remarqué par Lord Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction le Concerto de Dvořák à Prague et à Paris.

Depuis, sa carrière prend un essor international et il collabore avec les plus grands orchestres comme récemment le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le London Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Tokyo Symphony, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, le Sinfonia Varsovia, le NDR de Hannover, et en musique de chambre avec Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier ou Franck Braley. Richard Galliano.

Esprit curieux, Henri Demarquette aborde régulièrement la musique contemporaine et suscite la composition d'oeuvres de Olivier Greif, Pascal Zavaro, Eric Tanguy, Florentine Mulsant ou Alexandre Gasparov.

Il est depuis 2012 invité par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger parmi laquelle se trouvent des œuvres de Jean Cras, Camille Saint-Saëns, Olivier Greif, Brahms, Beethoven, James Mac Millan.

Henri Demarquette joue "le Vaslin", violoncelle créé par Stradivarius en 1725, confié par LVMH/Moët Hennessy. Louis Vuitton.



Crédit photo : Jean-Philippe Raibaud

Orchestre symphonique d'Odense

L'Orchestre symphonique d'Odense – l'un des cinq orchestres du Danemark – a été fondé en 1946, bien que ses origines datent véritablement des années 1800, lorsqu'il était encore orchestre de théâtre.

Constitué de 73 musiciens professionnels permanents, venant de 17 nations, cet orchestre se présente dans des formations et registres très variés : concerts symphoniques, répertoire d'orchestre et de formations de chambre, concerts éducatifs. La qualité de l'orchestre et sa sonorité riche, chaude et claire, sont portées par ses musiciens principaux. En 2007, Finn Schumacker prend la direction générale de l'orchestre après huit années comme tubiste principal à l'Opéra d'état de Bavière et une carrière de soliste.

L'orchestre se produit en concert avec les plus grands solistes danois et internationaux. Interprète du grand répertoire symphonique, l'orchestre a su sans cesse se renouveler et s'ouvrir à un répertoire contemporain.

En résidence au Odense Concert Hall, inauguré en 1982, la plupart des concerts de l'orchestre sont organisés au Carl Nielsen Hall, doté d'une excellente acoustique.

Alexander Vedernikov est nommé chef principal et directeur artistique de l'Orchestre symphonique d'Odense en mai 2009. Ancien directeur musical du Théâtre du Bolshoï de Moscou, il est réputé pour avoir restitué au Bolshoï sa réputation historique d'excellence musicale. Grâce à son répertoire et à sa personnalité, il a contribué au développement artistique majeur de l'orchestre danois.

NOTE D'INTENTION, par Michel Legrand

" Quand Henri Demarquette m'a demandé d'écrire une pièce pour lui, j'ai tout de suite été séduit par l'idée de composer pour un violoncelliste de sa qualité. J'ai la réputation d'écrire des partitions difficiles techniquement, et je savais qu'il était capable de les affronter ! Mais je savais surtout que sa sensibilité, sa précision et sa puissance de jeu m'enchanteraient.

Le travail fut un bonheur de chaque instant, nous avons créé une relation entre le piano et le violoncelle, entre le violoncelle et l'orchestre qui nous a réjouis. Je suis heureux de présenter au public ces œuvres nouvelles que je dirigerai moi-même.

Henri est un artiste hors pair, il est devenu un ami, notre collaboration est riche et joyeuse. Que vive la musique sous toutes ses formes, servie par les musiciens qui l'aiment ! "