

THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

la
saison

2014-15

**BALLET NATIONAL
DE NORVÈGE**

22/23/24 SEPT | 2014

JIRÍ KYLIÁN | *Future Memories*

**NICOLAS LE RICHE
CARTE BLANCHE**

04/05 NOV | 2014

**NICOLAS LE RICHE | RUSSELL
MALIPHANT | CLAIREMARIE OSTA |
HERVÉ DIASNAS |**

**EIFMAN BALLET
THÉÂTRE**

09/10/11 FEV. | 2015

BORIS EIFMAN | *Up and Down*

**COMPAGNIE NATIONALE
DE DANSE D'ESPAGNE
JOSÉ MARTINEZ**

27/28/29 JANV. | 2015

GALILI | CERRUDO | MATS EK

**RUSSELL MALIPHANT
COMPANY**

19/20 MAI | 2015

MALIPHANT | *STILL CURRENT*

PIAS
Productions Internationales
Albert Sarfati



Gods and Dogs photo Eric Berg

BALLET NATIONAL DE NORVÈGE

22/23/24 SEPT | 2014 | 20H

JÍŘÍ KYLIÁN | *Future Memories*

Bella Figura

Foss, Pergolèse, Marcello, Vivaldi, Torelli - musiques
Jiří Kylián - décor
Joke Visser - costumes
Kees Tjebbes - lumières
Première Mondiale le 12 Octobre 1995 par NDT 1

Gods and Dogs (première française)

Beethoven, Haubrich - musiques
Jiří Kylián - décor
Joke Visser - costumes
Kees Tjebbes - lumières
Première Mondiale le 13 Novembre 2008 par NDT2

Symphonie de Psaumes

Stravinsky - musique
William Katz - décor
Joop Stokvis - costumes
Kees Tjebbes - lumières
Première Mondiale le 24 novembre 1978 par NDT 1

Cette même soirée sera présentée
les 9 & 12 Septembre à 19h
à l'Opéra National d'Oslo

TARIFS

95€ - 78 € - 60€ - 40€ - 15€

BALLET NATIONAL DE NORVÈGE

à propos ...

Afin d'ouvrir cette première édition de notre Festival TranscenDances, nous avons choisi de célébrer le chorégraphe Tchèque Jiří Kylián qui a véritablement révolutionné le monde de la danse.

Au programme, un voyage au cœur des sentiments mais aussi à travers l'évolution chorégraphique de Kylián. Les trois œuvres présentées illustrent plus de 30 ans de création. En premier lieu un lever de rideau sur la splendide *Bella Figura* (1995), dansée sur les airs de maîtres de la musique ancienne comme Pergolèse et Vivaldi. Puis l'œuvre la plus récente de «Future Memories», *Gods and Dogs* (2008), en première française qui explore avec brutalité la frontière étroite entre normalité et folie. Pour clôturer cette soirée, la lyrique *Symphonie des Psaumes* créée en 1978 basée sur l'éponyme et grandiose œuvre pour chœurs de Stravinsky et certainement une des créations les plus célèbres de Kylián.

Le Ballet National de Norvège est constitué de 59 danseurs de plus de 20 pays. C'est une des compagnies de ballet les plus éclectiques et intéressantes d'Europe, avec un répertoire allant de Petipa à Paul Lightfoot et Sol León. Elle collabore étroitement avec Kylián depuis plusieurs années et affiche 19 de ses œuvres à son répertoire. La première production présentée sur la scène principale de l'Opéra d'Oslo inaugurée en 2008, était également une soirée entière signée Kylián.

Après avoir été une des danseuses principales de la compagnie pendant de nombreuses années, Ingrid Lorentzen a pris la direction du ballet en 2012. Au programme de la saison 2014/2015, hormis la cinquième soirée Kylián, figurent la première représentation des *Revenants* d'Ibsen par la chorégraphe norvégienne Cina Espejord et un tout nouveau *Carmen* de Liam Scarlett.

les artistes ...

Jiří Kylián

Chorégraphe

Jiří Kylián (né en 1947) est un danseur, chorégraphe et directeur artistique Tchèque. Il a étudié au conservatoire de Prague et à la Royal Ballet School de Londres. En 1968, il a intégré le Ballet de Stuttgart, où il dansera jusqu'à ce qu'il déménage à La Haye, pour rejoindre le Nederlands Dans Theater. Même s'il a déjà chorégraphié pendant ses études, il ne fait ses débuts officiels en tant que chorégraphe qu'en 1970 pour le Ballet de Stuttgart avec Paradox.

Il a à ce jour signé plus de 100 ballets pour la scène ainsi que des chorégraphies pour le cinéma et la télévision. Kylián a été directeur artistique du Nederlands Dans Theater de 1975 à 1999. Il y est resté en tant que chorégraphe jusqu'en 2009 puis a quitté l'établissement pour travailler à son compte. Kylián a reçu de nombreuses récompenses, parmi lesquelles la Légion d'honneur, l'Ordre d'Orange-Nassau néerlandais, une médaille d'honneur du président tchèque, la récompense britannique pour le Olivier Award, plusieurs prix Nijinsky, Le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise et un doctorat d'honneur à l'École Juillard de New York. Il a créé sa propre Fondation Kylián en 1988 (sous le nom de Kylián Choreographic Archive) afin de protéger ses œuvres et apporter son aide aux œuvres d'autres chorégraphes. Sa filiale de production, Kylián Productions BV, a été fondée en 2008.

Ingrid Lorentzen

Directrice du Ballet National de Norvège

«Que personne n'en doute. Il y a une nouvelle femme en ville» écrivait Dagbladet après la première représentation d'Ingrid Lorentzen en tant que directrice du ballet du Norwegian National Ballet à l'automne 2013. Après avoir été une des danseuses principales de la compagnie pendant de longues années, Ingrid Lorentzen a pris la direction du ballet en 2012. Hormis les cinq premières de *I Fokines verden* en ouverture, le programme de la saison 2014/2015 affiche entre autres la première des *Revenants* d'Ibsen par la chorégraphe norvégienne Cina Espejord et un tout nouveau *Carmen* signé Liam Scarlett.

La danseuse Ingrid Lorentzen s'est inscrite avec fermeté dans un répertoire aussi bien classique, avec le rôle d'Odette et Odile dans *Le Lac des cygnes* que moderne, dans les œuvres de chorégraphes contemporains comme Jiří Kylián, Jo Strømngren, Sol León ou Paul Lightfoot.

Elle a participé à plusieurs productions artistiques indépendantes du Norwegian National Ballet en tant que chorégraphe, danseuse et actrice.

En 2001, Ingrid Lorentzen a reçu le prix norvégien de la critique pour son rôle dans l'œuvre de Kim Brandstrup *Place of Stone*. En 2004, Telenor lui a remis son prix «Grenseløs kommunikasjon» pour la culture. Elle a été membre du Conseil culturel norvégien et du Conseil culturel pour la danse, jury pour la bourse Drømmestipendet du Conseil culturel norvégien des écoles et membre du Conseil artistique pour le laboratoire du ballet de l'Opéra d'Oslo.



© Erik Berg



© Erik Berg



© Erik Berg



NICOLAS LE RICHE

Carte blanche

04/05 NOV | 2014 | 20H

NICOLAS LE RICHE, CLAIREMARIE
OSTA, RUSSELL MALIPHANT &
HERVÉ DIASNAS

A Suite of Dances

Jerome Robbins - chorégraphie
Nicolas Le Riche - interprète
Jean-Sébastien Bach - musique
Martine Bailly - violoncelle solo

Une Après-Midi

création

Nicolas le Riche - chorégraphe
Claude Debussy, *Prélude à l'après midi d'un faune* - musique
Clairemarie Osta - Interprète

Critical Mass

Russell Maliphant - chorégraphie
Nicolas Le Riche, Russell Maliphant - interprètes
Richard English, Andy Cowton - musiques
Michael Hulls - lumières

Aires Migratoires

septuor chorégraphique de vol dansé

Hervé Diasnas - chorégraphie
Ensemble Chorégraphique Contemporain
d'Envol - interprètes
Hervé Diasnas - musique

Odyssée

Nicolas Le Riche - chorégraphie
Clairemarie Osta, Nicolas Le Riche - interprètes
Arvo Pärt - musique

Avec le soutien de SAFRAN
et de PHILIPPE VILLIN CONSEIL



TARIFS

95€ - 78 € - 60€ - 40€ - 15€

NICOLAS LE RICHE

Carte blanche

à propos ...

Après avoir passé plus de 20 ans à l'Opéra national de Paris, Nicolas Le Riche quitte cette grande maison le 9 juillet 2014. Une page se tourne pour cet immense artiste qui a été l'interprète des plus talentueux chorégraphes de notre temps. Ces deux soirées exceptionnelles sont autant de bonnes raisons de retrouver cet artiste plein de projets et d'envies et résolument tourné vers l'avenir. Fidèle à son public qui le lui rend bien, il est ici non seulement interprète mais aussi chorégraphe et directeur artistique pour *«un projet de cœur, né de l'émotion et de l'enthousiasme que la danse suscite en moi depuis toujours. J'ai imaginé cette soirée comme un échange intense entre les chorégraphes, les danseurs et le public ; un itinéraire errant au gré de ce que j'aime et souhaite communiquer de la danse d'hier, d'aujourd'hui et de demain. C'est également l'occasion d'être sur scène avec des danseurs et des chorégraphes que j'admire... dans l'intensité et la diversité, au plus profond d'une danse qui parle à tous et à chacun.»*

Eleonora Abbagnato, Russell Maliphant et Clairemarie Osta participent avec lui à cette carte blanche ainsi qu' Hervé Diasnas qui partagera son univers poétique avec un vol Migratoire.

les artistes ...

Nicolas Le Riche

Danseur et Chorégraphe

Nicolas Le Riche, danseur Etoile de l'Opéra de Paris depuis 20 ans, travaille avec les grands maîtres de la danse classique et contemporaine du XX^e siècle : Roland Petit, Rudolf Noureev, Maurice Béjart, Jerome Robbins et tant d'autres. Les chorégraphes contemporains créent pour lui : Mats Ek, William Forsythe, Jiří Kylián, Angelin Preljocaj... Au cours de sa carrière, il est invité à se produire dans les prestigieuses maisons d'opéras : Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Royal Opera House de Londres, New York City Ballet, Scala de Milan... Nicolas Le Riche est un artiste aux multiples facettes. Il est également comédien et collabore avec Julian Schnabel pour *Le Scaphandre et le Papillon* récompensé aux Golden Globe Award 2008. Il est assistant à la mise en scène de Gao Xi Qiang (Prix Nobel de Littérature 2000) pour sa pièce de théâtre *Quatre quatuors à cordes pour un week-end* présentée à la Comédie Française. Il joue au théâtre sous la direction de Guillaume Gallienne *Huis Clos* de J-P. Sartre. Nicolas Le Riche est chorégraphe et crée notamment pour l'Opéra de Paris (Caligula) . *«(...) Sur scène, Le Riche est une idole : dieu barbare dont le mouvement suspend la fureur et la paix dans Le Boléro de Maurice Béjart, desdichado happé par l'abîme pour Roland Petit, prince transmuant en poème les pauses apprêtées des princes du répertoire ou corde sensible ajoutée au violoncelle de Bach pour les Suites revues par Robbins. Taillé à la Michel-Ange, puissant dans tous les registres et sublimement charismatique. « Il est inclassable, car il n'y a aucun académisme dans ce qu'il fait. Pour un chorégraphe, il est comme une page blanche », dit le chorégraphe Angelin Preljocaj.»* (Le Figaro)

Hervé Diasnas

Après avoir travaillé la prestidigitation et la jonglerie, Hervé Diasnas entre en 1977 à l'école Mudra, fondée par Maurice Béjart, puis rejoint la compagnie de Félix Blaska Après un séjour aux États-Unis où il étudie la danse classique et fonde sa propre compagnie, Association Ça, en 1982. Esprit libre et curieux, il n'a de cesse d'ouvrir sa danse à des champs de perception, d'expression et de communication qui alimentent son vaste laboratoire d'œuvres à nulle autre pareille, constamment « parlantes » à chacun. Danseur, chorégraphe, musicien et pédagogue, Hervé Diasnas fait partie de ceux qui sont la danse et non de ceux qui font la danse.

Russell Maliphant

Danseur et chorégraphe britannique de danse contemporaine, Russell Maliphant possède une formation de danseur classique. Il fonde sa propre compagnie en 1996, la Russell Maliphant Company. Depuis 1994, il collabore régulièrement avec le créateur lumières Michael Hulls avec lequel il trouve un vocabulaire commun unique et très caractéristique de ses créations. Russell Maliphant travaille régulièrement avec Sylvie Guillem pour laquelle il crée notamment ses spectacles *Push* et *Broken Fall*, ainsi qu' *Eonnagata* avec le metteur en scène canadien Robert Lepage. Il remonte son ballet *Critical Mass* avec Nicolas Le Riche et créé dernièrement pour sa compagnie *The Rodin Project* et *Still Current*. Russell Maliphant a récemment présenté *SPIRAL PASS* pour le Bayerisches Staatsballett et *Second Breath* pour l'English National Ballet.

Clairemarie Osta

Médaillée d'or du Conservatoire de Nice, Clairemarie Osta est également premier prix du Conservatoire national supérieur de Paris. En 1988, elle est engagée dans le ballet de l'Opéra National de Paris et sera nommée Danseuse Étoile en 2002. Danseuse narrative par excellence, Clairemarie Osta apporte sa profondeur d'artiste à chaque rôle qu'elle endosse : du répertoire classique au répertoire contemporain. Son intelligence

et sa sensibilité rendent ses interprétations d'une grande pureté. En 2013, Clairemarie Osta est nommée Directrice des études chorégraphiques au CNSMD de Paris. En 2014, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault l'invitent à danser *M. & Mme Rêve*.

Jerome Robbins

Né en 1918 à New York, Jérôme Robbins créa une soixantaine de ballets et révolutionna profondément l'histoire de danse américaine. Passionné de comédie musicale, il est aussi connu pour *West Side Story*. En 1948, il rejoint Balanchine au New York City Ballet et en devient le directeur adjoint puis maître de ballet en chef avec Peter Martins et prend la succession de George Balanchine en 1983. Il décède en 1998 à New York.



COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE D'ESPAGNE

27/28/29 JANV | 2015 | 20H

Itzik Galili : **Sub** (première française)

Michael Gordon - musique

Natasja Lansen - costumes

Yaron Abulafia - lumières

Première Mondiale le 26 mars 2009 à Amsterdam

Alejandro Cerrudo : **Extremely Close** (première française)

Philip Glass, Dustin O'Halloran - musiques

Alejandro Cerrudo - décors

Tanja Rühl - lumières, Tom Visser - staging

Première Mondiale le 4 août 2008 à New York

Mats Ek : **Casi Casa** (première française)

Fleshquartet - musique

Peder Freij - décors

Erik Berglund - lumières

Première Mondiale 4 décembre 2009 à Cuba

COMPAGNIA NACIONAL
DE DANZA DE ESPAÑA
DIRECTOR ARTISTICO JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Patrocinador oficial de la CNDE.
LOEWE
FUNDACIÓN

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE
inaem
INSTRUMENTO NACIONAL DE PROMOCIÓN

TARIFS

75€ - 60€ - 46€ - 37€ - 15€

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE D'ESPAGNE

à propos ...

Pour la première fois à Paris, cette jeune compagnie espagnole menée depuis 2011 par José Martinez nous présente un programme à son image, tout en diversité et en dynamisme. Dans cette soirée, trois premières françaises :

Tout d'abord le chorégraphe israélien – Itzik Galili avec *SUB* une pièce pour 7 danseurs tout en testostérone, force et élégance avec une pincée habile de capoeira. Puis le chorégraphe espagnol Alejandro Cerrudo dans *Extremely Close* une pièce visuelle et conceptuelle menée par la musique de Philip Glass et Dustin O'Halloran au piano. Pour clôturer cette soirée, l'immense chorégraphe suédois Mats Ek a remonté pour le CND et José Martinez *Casi Casa* créé en 2009 pour la compagnie de danse contemporaine de Cuba. La première en Europe a lieu en Mai 2014 avec la CDN. Adaptée en partie d' *Appartement* (2000) et de *Fluke* (2002), on retrouve dans ce ballet de 40' toute l'atmosphère de Mats Ek sur une bande son de Fleshquartet toujours aussi envoûtante.

les artistes ...

José Martinez

Directeur de la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne

Originaire de Carthagène, en Espagne, José Carlos Martinez se forme dans sa ville natale, puis au Centre Rosella Hightower de Cannes. Après un passage à l'École de danse de l'Opéra de Paris, il est engagé en 1988 dans le Corps de ballet. Il devient Sujet, puis Premier danseur en 1990 et est nommé Etoile en 1997 à l'issue de *La Sylphide*. Il sera à la fois l'interprète des princes lumineux et des monarques plus sombres, tel le *Nosferatu* de Jean-Claude Gallotta, ou encore *le terrible Ivan* de Iouri Grigorovitch. Remarqué par les chorégraphes contemporains, il crée notamment *Pas/parts* de William Forsythe (1999), ainsi que *Giselle* et *Appartement* de Mats Ek. Chorégraphe, il signe ses premières créations en 2002 et 2003 avec *Mi Favorita*, sur les musiques de Gaetano Donizetti, et le pas de deux *Delibes Suite*, ballets qui sont respectivement repris pour les spectacles Jeunes danseurs de l'Opéra de Paris en 2003 et 2006. En 2005, il crée au Japon, *Parenthèse 1*, un solo pour Laëtitia Pujol et, en 2006, *Soli-ter*, une pièce pour un groupe de danseurs de l'Opéra de Paris. Il présente en 2007 au Musée Picasso de Malaga, *El Olor de la Ausencia* (L'Odeur de l'absence), un duo sur fond de guerre d'Espagne. En 2008, L'Opéra de Paris lui commande *Les Enfants du paradis*, vaste fresque adaptée du film de Marcel Carné sur une création musicale de Marc-Olivier Dupin. Suite à cette création, il revisite le divertissement « Robert Macaire » du deuxième acte et chorégraphie en 2009 *Scarlati – Pas de deux*, sur des sonates de Scarlati ainsi que *Ouverture en Deux mouvements* pour le CNSDM de Paris. En 2010, il crée encore *Marco polo-La dernière mission* pour le Ballet national de Shanghai. Il est depuis 2011 directeur de la Compañía Nacional de Danza d'Espagne ou il a créé *Sonatas* (2012) et *Raymonda Divertimento* (2013). Sa dernière création, *Resonance* a été conçue pour le Boston ballet (2014). Récompensé maintes fois pour sa carrière d'interprète, il reçoit le Prix National de la Danse en Espagne (1999) et il a été fait Commandeur des Arts et Lettres.

Compagnie Nationale de Danse d'Espagne

La Compagnie Nationale de Danse d'Espagne a été fondée en 1979 sous le nom de Ballet Classique National, sous la direction de Victor Ullate. En décembre 1987, Maya Plisetskaya, la mythique Etoile de la danse russe, est nommée directrice artistique de la compagnie. En 1990, Nacho Duato la rejoint. La rencontre entre cette danseuse de réputation internationale et le chorégraphe nommé directeur du Ballet National signifie un changement novateur dans l'histoire de cette compagnie. Au cours de ces années, Nacho Duato enrichi le répertoire de la Compagnie Nationale de Danse de quarante-cinq de ses œuvres en tant que chorégraphe, saluées par la critique internationale et régulièrement récompensées par de nombreux prix à travers le monde. En Août 2010, Hervé Palito lui succède comme directeur artistique pendant un an. Nommé par le ministère de la Culture espagnol, José Carlos Martínez devient nouveau directeur de la Compagnie Nationale de Danse en septembre 2011. La mission de Compagnie Nationale de Danse d'Espagne est d'élargir son répertoire à tous les styles, langages chorégraphiques et art du mouvement en général. Elle permet de mettre en lumière les nouveaux créateurs espagnols et les chorégraphes internationaux afin d'atteindre de nouveaux publics et de projeter son action dans un cadre d'autonomie artistique et créatif complet.

Itzik Galili, Chorégraphe

Formé à Tel Aviv à la Bat-Dor Dance Company et à la Batsheva Dance Company, Itzik Galili révèle déjà en 1990 ses talents de chorégraphe en gagnant le prix d'originalité au Gvanim Choreographic Competition. Il s'installe en 1991 aux Pays-Bas. Lauréat de nombreux autres prix chorégraphiques, Itzik Galili a à son actif plus de 50 œuvres, créées pour sa compagnie et pour d'autres ensembles.

Alejandro Cerrudo, Chorégraphe

Né à Madrid, Alejandro Cerrudo a reçu sa formation au Real Conservatorio de Danza de Madrid. Après

être devenu danseur professionnel en 1998, la carrière de Cerrudo a été façonnée et enrichie par diverses compagnies de danse, dont le Victor Ullate Ballet, le Ballet de Stuttgart, le NDT II et, depuis 2005, par la Hubbard Street Dance Chicago. Il devient le premier chorégraphe résident de la Hubbard Street Dance Chicago en 2009. Cerrudo a créé plusieurs œuvres pour Hubbard Street et des collaborations uniques de l'entreprise avec le Chicago Symphony Orchestra et le NDT. Les chorégraphies de Cerrudo sont présentées par de nombreuses compagnies de danse aux États-Unis et à l'international. Cerrudo a reçu le prix du Fonds Boomerang pour les artistes en 2011.

Mats Ek, Chorégraphe

Né en 1945 Suède, fils de Birgit Cullberg, danseuse et chorégraphe, et d'Anders Ek acteur de théâtre et de cinéma, Mats Ek s'oriente d'abord vers le théâtre, tout en suivant les cours de danse de Donya Feuer. De 1966 à 1973, il réalise des mises en scène pour le théâtre de marionnettes de Stockholm et le Théâtre Royal. Il se laisse convaincre par sa mère de reprendre la danse. Il fait une saison (1974-75) au Ballet de Düsseldorf, puis intègre le Ballet Cullberg l'année suivante. En 1985, il devient directeur de la compagnie Birgit Cullberg pour laquelle il chorégraphie de nombreux ballets devenus mythiques tels que *La Maison de Bernarda* (1978), *Giselle* (1982), *Le Sacre du printemps* (1984), *Le Lac des cygnes* (1987), *Carmen* (1992), *La Belle au bois dormant* (1996), *Vieux enfants* (1989) et *Etres lumineux* (1991). Mats Ek, s'attache à dénoncer les maux de notre société à travers les difficultés du couple et les petits drames au quotidien : *A Sort of...* (1997) pour le Nederlands Dans Theater, *Appartement* pour l'Opéra de Paris, *Fluke* (2002) au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, *Aluminium* pour la compagnie nationale de danse d'Espagne (2005), *Place* pour Ana Laguna et Mikhaïl Baryshnikov (2007). Il a également amorcé un retour au théâtre, en produisant *Dans Med Nåtans* (Danse avec ton prochain) (1995), *Johanna* sur Jeanne d'Arc (1998) ainsi que des mises en scène de Molière, Racine, Shakespeare, Strindberg.



EIFMAN BALLET THÉÂTRE

Boris Eifman

Chorégraphie et idée originale

09/10/11 FEV | 2015 | 20H

UP AND DOWN (première française)

D'après le roman de Francis Scott Fitzgerald

Tendre est la nuit

Solistes et corps de ballet du Eifman Ballet Théâtre

Musiques : Schubert, Chopin, Berg, Gershwin

TARIFS

80€ - 65€ - 50€ - 37€ - 15€

EIFMAN BALLET THÉÂTRE

Boris Eifman

à propos ...

« Le 27 février 1988, je me souviens encore de cette représentation du Eifman Ballet. J'étais en déplacement professionnel à Moscou et l'on m'avait beaucoup parlé d'un jeune créateur chorégraphe de Saint-Petersbourg. Un créateur russe... était-ce possible dans cette Russie encore si fermée, dominée par les deux temples de la grande danse académique : le Théâtre Mariinsky (Kirov) et le Théâtre du Bolchoï. Intriguée, je me suis donc rendue à cette représentation qu'il donnait exceptionnellement à Moscou. Ce fut un réel choc. »
Lily Sarfati

Ce fût aussi le début d'une longue et fidèle relation entre le Eifman Ballet, les Productions Sarfati et le Théâtre des Champs-Élysées. En décembre 1989, le Eifman Ballet faisait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées. C'était non seulement ses premiers pas à Paris mais sa toute première tournée hors de l'Union Soviétique. Depuis, Boris Eifman est devenu un des chorégraphes russes néo-classiques les plus appréciés. Loin de la danse ultra contemporaine, ce créateur nous raconte des histoires, nous transporte dans les siècles et dans la pure tradition russe ses danseurs à la technique classique parfaite sont autant de comédiens en mouvements. Ancien élève du conservatoire, la musique classique y a toujours une place prépondérante. Il puise principalement son inspiration dans la littérature. Shakespeare, Dostoïevski, Beaumarchais, Boulgakov, Cervantès ou Tchekhov, Boris Eifman aime à exprimer la complexité des rapports humains.

Il a choisi de nous offrir pour ce premier Festival TranscenDances une toute nouvelle création autour de l'ouvrage de référence de Francis Scott Fitzgerald : *Tendre est la nuit*. Loin d'être la seule chronique d'une génération d'expatriés sur le vieux continent *Tendre est la nuit* révèle le mal de vivre d'une génération entière et, mieux, les besoins infinis de l'être humain dans un monde que toute transcendance a quitté... Aujourd'hui, sa compagnie comporte environ cinquante danseurs et possède son Centre Chorégraphique et son Académie de danse fondés par l'État et la Ville de Saint-Petersbourg.

les artistes ...

Boris Eifman

Directeur Artistique et Chorégraphe

Boris Eifman crée sa propre compagnie en 1977, rompant avec les règles strictes de l'académisme russe et révélant ainsi une volonté féroce d'indépendance. Il développe son propre style face aux amateurs de danse classique et de danse contemporaine. Il résiste aux courants et aux modes pour imposer une forme d'expression très personnelle. Il décrit la composition créative de la façon suivante : « *Tout est dans l'esthétique, mais la beauté formelle du geste n'est pas une fin en soi. Cela ne signifie pas que la qualité plastique de la chorégraphie soit moins importante que le fait de trouver une certaine intensité dramatique des situations. Je crois simplement que l'on ne peut pas saisir la beauté comme une notion abstraite. Quand je crée un mouvement c'est bien sûr avec l'idée de créer une émotion, exprimant un sentiment et cette émotion passe nécessairement par un besoin esthétique.* »

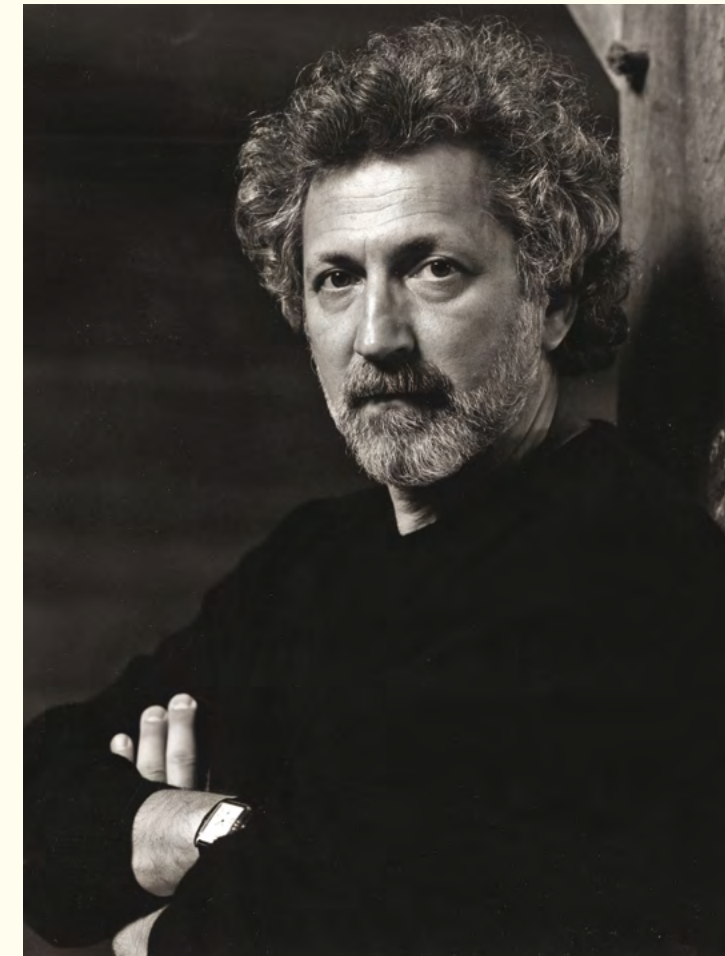
Le chorégraphe, un artiste inspiré à la nature passionnée, est visiblement déterminé à poursuivre sa recherche de la perfection. Après s'être battu durant de nombreuses années contre la rigidité du système soviétique, il occupe aujourd'hui une place prépondérante dans son propre pays en tant que créateur. En témoignage de cette force créatrice, citons ses propres mots : « *Il est vrai que la création signifie pour moi la vie et la liberté* ».

En 1997, Boris Eifman présente *La Giselle Rouge* à Saint-Petersbourg, ballet qui relate la vie de la célèbre ballerine russe Olga Spessivtseva. Pour la première fois, en octobre 1997, le Théâtre du Bolchoï de Moscou lui ouvre ses portes. C'est pour lui l'occasion de présenter ses trois créations Tchaïkovski, *La Giselle Rouge*, et *Hamlet Russe* qui retrace la vie du Tsar Paul 1^{er}. En février 2000, la direction du Bolchoï fait entrer dans son répertoire son *Hamlet Russe*. En avril 1998, invité au City Center de New York, il triomphe avec *La Giselle Rouge*.

Le City Center le convie à nouveau, dès la saison suivante, avec quatre programmes différents. Il y est depuis invité tous les deux ans et tourne, durant 3 mois, à travers les USA et le Canada. Son succès, aux Etats Unis, est tel, que New York City Ballet l'invite en juin 2004, pour créer une œuvre en hommage à Balanchine sous le titre de *Musagète*.

Sa dernière création *Rodin et son Eternelle Idole* basée sur la relation entre Auguste Rodin et Camille Claudel, a été présentée en France, en Mars 2013 au Théâtre des Champs-Élysées et tournera en France en Décembre 2014.

En reconnaissance de son impressionnante carrière, Boris Eifman a été promu en France, chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



© Soheil Michael Khoury



Tomasin Gülgeç ©Warren du Preez

RUSSELL MALIPHANT COMPANY *STIL CURRENT*

19/20 MAI | 2015 | 20H

Russell Maliphant chorégraphie
Michael Hulls lumières

Two

Carys Staton - interprète
Andy Cowton - musique

Traces

Thomasin Gülgeç, Russell Maliphant,
Dickson Mbi - interprètes
Andy Cowton - musique

Still

Dickson Mbi, Carys Staton - interprètes
Armand Amar - musique

Afterlight (Part One)

Thomasin Gülgeç - interprète
Erik Satie - musique (Gnossiennes 1-4)
Concept original développé par Es Devlin

Still Current

Carys Staton, Russell Maliphant - interprètes
Mukul - musique

Une production Sadler's Wells / Russell Maliphant Coproduit
par les Théâtres de la Ville de Luxembourg, en partenariat avec
DanceEast. Avec le soutien du Arts Council England et de artsdepot

TARIFS

55€ - 42€ - 30€ - 20€ - 8€

RUSSELL MALIPHANT COMPANY

à propos ...

Certainement l'un des chorégraphes britanniques les plus en vue de sa génération, Russell Maliphant est un habitué du Théâtre des Champs-Élysées. Nous l'avons découvert en 2005 avec les Ballet Boys et Sylvie Guillem dans *1 TWO 3* puis avec *Push* et dernièrement avec Robert Le Page dans *Eonnagata*. Il était donc tout à fait légitime de lui faire une place de choix afin de clôturer ce Festival TranscenDances 2014-15.

Still Current est avant tout la communion de la chorégraphie de Russell Maliphant avec la lumière de Michael Hulls son partenaire de toujours. Le langage est intime, puissant et toujours poétique. On y retrouve avec Russell Maliphant, certains de ses protagonistes inoubliables dans *The Rodin Project* Carys Staton, Dickson Mbi et Thomasin Gülgeç.

les artistes ...

Russell Maliphant

Danseur, chorégraphe et directeur de la Russell Maliphant Company

Né à Ottawa au Canada, Russell Maliphant est un danseur et chorégraphe britannique de danse contemporaine. Il possède une formation de danseur classique acquise au London Royal Ballet. Ses études le mènent non seulement vers l'approfondissement des techniques classiques de danse mais aussi vers le yoga, capoeira et le tai chi. Fort de cet enseignement, il décide de fonder alors sa propre compagnie en 1996, la Russell Maliphant Company, qui s'oriente vers des créations de danse contemporaine, proches des techniques de danse moderne. Il privilégie notamment le travail sur les contacts et l'équilibre des poids entre les danseurs et donne une place importante au rôle de la lumière dans la perception du mouvement par le spectateur. Depuis 1994, il collabore régulièrement avec le créateur lumières Michael Hulls avec lequel il trouve un vocabulaire commun unique et très caractéristique de ses créations. Ils font évoluer le mouvement et la lumière pour ne faire plus qu'un et indissociable langage. Russell Maliphant travaille régulièrement avec Sylvie Guillem pour laquelle il crée notamment ses spectacles *Push* et *Broken Fall*, ainsi qu'*Eonnagata* avec le metteur en scène canadien Robert Lepage. Il remonte son ballet *Critical Mass* avec Nicolas Le Riche et créé pour sa compagnie *The Rodin Project* et *Still Current*. Russell Maliphant a récemment présenté *SPIRAL PASS* pour le Bayerisches Staatsballett et *Second Breath* pour l'English National Ballet.

Carys Staton

Danseuse

Carys Staton a commencé sa formation à Swindon Dance avant de poursuivre ses études à la Rambert School où elle sort diplômée en 2011. Dans sa dernière année, elle est invitée à tourner avec la Rambert Dance Company pour danser *A Linha Curva* de Itzik Galili. Après sa formation, Carys rejoint la Russell Maliphant Company pour la création du *Projet Rodin*, qui a ensuite fait une importante tournée en Angleterre et à l'international. En 2013, elle travaille avec la Russell Maliphant Company, où elle danse une sélection du répertoire passé (le solo *Two*) et de nouvelles créations, y compris le duo, *Still Current* créé avec Maliphant.

Carys est apparue dans des projets commerciaux tels que la publicité 2013 pour la marque de voiture Lexus, et Erebus, une adaptation cinématographique de *Projet Rodin* de Russell Maliphant pour Space Arts.

Thomasin Gülgeç

Danseur

Thomasin Gülgeç s'est formé à Swindon Dance et à la Rambert School avant de rejoindre la Rambert Dance Company de 2003 à 2011 où il a dansé dans des œuvres de nombreux chorégraphes de renommée internationale. En 2010, il reçoit le Prix du Cercle de la Critique pour son rôle dans le silence de Christopher Bruce. Thomasin commence à travailler comme artiste indépendant en 2011 avec le réalisateur Joe Wright et le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui sur le film Anna Karenine et avec Akram Khan dans sa pièce pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres 2012. Récemment, il a travaillé avec le Mad Dogs Dance Theatre de Douglas Thorpe et avec la Compagnie Caméléon. En 2012 Thomasin rejoint la Russell Maliphant Company pour les tournées internationales du *Projet Rodin* et a également effectué *Afterlight* en Californie et, plus récemment *Afterlight* (première partie) à Londres.

Dickson Mbi

Danseur

Dickson a commencé à danser en 2005, principalement le popping et le boogaloo. Il a remporté plusieurs compétitions au Royaume-Uni et en Europe, et a participé à de nombreuses publicités. Après avoir rencontré le professeur de danse contemporaine Stuart Thomas en 2008, il a demandé une plus ample formation et prend des cours de danse au Lewisham College avant de passer à une formation plus professionnelle à la London Contemporary Dance School. Dickson Mbi était toujours étudiant quand Russell Maliphant le vit danser au Sadler's Wells au cours de la Breakin' Convention en 2011. Il lui demanda alors de se joindre à sa compagnie afin de participer au *Projet Rodin*. Dickson est également apparu dans des publicités télévisées pour Lucozade et Audi, lesquelles ont été chorégraphiées par Russell Maliphant.

CONTACT

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15 avenue Montaigne
75008 paris
Réservations : +33 (0)1 49 52 50 50
www.theatrechampselysees.fr

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI

21 rue Le Peletier
75009 paris
Tél. : +33 (0)1 47 70 89 27
www.productions-sarfati.com

PRESSE :

Ovation Paris / Franck Peyrinaud
Tél. : +33 (0)6 09 81 97 16
franck.gmc@noos.fr



