TRANSCE EN DANSES ID

LA SAISON 2015-16

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

PIAS Productions Internationales Albert Sarfati

SYLVIE GUILLEM
LIFE IN PROGRESS

17/18/19/20 SEPT | 2015

technê | Chorégraphie **Akram Khan**
Interprète **Sylvie Guillem**
Duo 2015| Chorégraphie **William Forsythe**
Interprètes **Brigel Gjoka**, **Riley Watts**
(The Forsythe Company)
Here & After | Chorégraphie **Russell Maliphant**
Interprètes **Sylvie Guillem**, **Emanuela Montanari**
Bye | Chorégraphie **Mats Ek**
Interprète **Sylvie Guillem**

SABURO TESHIGAWARA
MIRROR AND MUSIC

06/07/08 NOV | 2015

Mirror and Music |
Chorégraphie **Saburo Teshigawara**
Interprètes **Saburo Teshigawara**, **Rihoko Sato**, **Eri Wanikawa**, **Rika Kato**, **Mie Kawamura**, **Yasuyuki Endo**, **Quentin Roger**, **Chinami Matsuda**

MATS EK
FROM BLACK TO BLUE

6/7/8/9/10 JANV | 2016

She was black | Chorégraphie **Mats Ek**
Interprètes **Semperoper Ballet Dresden**
Solo for 2 | Chorégraphie **Mats Ek**
Interprètes **Dorothée Delabie**, **Oscar Salomonsson**
Hâche | Chorégraphie **Mats Ek**
Interprètes **Ana Laguna**, **Yvan Auzely**

NICOLAS LE RICHE/ CLAIREMARIE OSTA
PARA-ll-ELES

11/12/13 MARS | 2016

PARA-ll-ÈLES | Chorégraphie **Nicolas Le Riche**
Interprètes **Nicolas Le Riche**, **Clairemarie Osta**
Création musicale **Matthieu Chedid**

CORÉALISATION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI / THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

TRANSCE
EN DANSES

CORÉALISATION
PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PIAS
Productions Internationales
Albert Sarfati

THEATRE
DES
CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

TRANSCENDANSES
SAISON 2015|2016

A l'initiative des Productions Internationales Albert Sarfati, qui entretiennent depuis toujours des liens étroits avec la danse et le Théâtre des Champs-Elysées, le ballet a fait un retour en force avenue Montaigne en offrant un éventail de propositions artistiques des plus alléchant, tout au long de la saison 2014-2015.
Née pour perdurer, la série TranscenDanses promet d'être tout aussi éclatante pour sa 2e édition avec une saison dédiée au thème du portrait. Portraits de 4 artistes qui ont marqués et qui transcendent le monde de la danse, portraits de 4 grandes figures, portraits de 4 idoles : Sylvie Guillem, Saburo Teshigawara, Mats Ek et Nicolas Le Riche.

Nul besoin de présenter Sylvie Guillem, Étoile hors normes à la carrière resplendissante.
Après 39 années *« d'entraînement »*, Sylvie Guillem a décidé de faire sa dernière révérence et de dire, avec gratitude et beaucoup d'émotion, *« au revoir »* à son public.
Avec *Life in Progress*, elle nous promet une soirée hors du commun, entourée de ses chorégraphes de prédilection : Akram Khan, Russell Maliphant, William Forsythe et Mats Ek. Un ultime hommage à ceux qui ont rythmé son travail d'interprète, un ultime salut au cœur du répertoire contemporain avec trois créations : un solo d'Akram Khan dansé par Sylvie Guillem, un pas de deux de Russell Maliphant interprété par Sylvie Guillem et Emanuela Montanari et un pas de deux de William Forsythe, *Duo 2015*, interprété par deux danseurs masculins de la compagnie Forsythe.
Ainsi qu'une reprise d'envergure : *Bye*, le solo que Mats Ek a spécialement créé pour elle en 2011.

Chorégraphe et metteur en scène atypique, Saburo Teshigawara est un artiste du don et de l'échange. Mais c'est aussi un homme-orchestre qui aime à s'immerger dans tous les domaines de ses spectacles. L'artiste japonais revient au Théâtre des Champs-Elysées avec son superbe ballet *Mirror and Music* créé pour sa compagnie KARAS, au New National Theatre Tokyo. Cet opus, dont Saburo Teshigawara a non seulement créé la chorégraphie mais aussi la scénographie, les lumières et les costumes, reste, sans nul doute, l'une des œuvres majeures de ce créateur original. Dans un décor tissé de lumière, sur des extraits musicaux allant du baroque au moderne, *Mirror and Music* joue sur le rythme et les oppositions : vitesse et lenteur, apparitions et disparitions, et suggère une rencontre entre l'incarnation et l'ineffable pour offrir au public une autre *« compréhension du monde »*.

Le chorégraphe suédois Mats Ek, c'est d'abord un esprit de famille de saltimbanques, doublement hérité de sa mère, la chorégraphe Birgit Cullberg et de son père, Anders Ek, acteur fétiche d'Igmar Bergman. La notoriété de Mats Ek dépasse très tôt les frontières de sa Scandinavie natale grâce à sa fabuleuse propension à revisiter les « classiques ». Autre temps fort de cette saison qui imprègnera le monde du sixième art : les adieux de cet inénarrable chorégraphe qui achèvera sa prodigieuse carrière en compagnie du Ballet de Dresde et de celle qui fut toujours à ses côtés, Ana Laguna.
Au menu : trois pièces fortes qui mêlent, comme à son habitude, quotidien trivial et infinie poésie, *She was black*, *Solo for 2* et sa toute dernière création *Hâche*, un duo pour Ana Laguna et Yvan Auzely.

Danseur spectaculaire, Nicolas Le Riche s'est imposé pendant près de trente ans tout à la fois par sa puissance, sa grâce et son charisme. Plus qu'un danseur Étoile, il est une star absolue de la danse. Mais l'artiste a plus d'une corde à son arc. Tour à tour danseur, chorégraphe, pédagogue ou comédien, Nicolas Le Riche est un artiste aux multiples facettes.
C'est donc avec joie que nous accueillerons, en clôture de cette saison d'exception, sa nouvelle création. Le chorégraphe et danseur nous présentera son nouveau projet chorégraphique *PARA-II-ÈLES* : une poésie dansée à deux avec une autre Étoile de la danse, Clairemarie Osta. Au travers d'un voyage allégorique traité en 10 séquences et porté par la composition musicale originale de Matthieu Chedid, Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta nous parleront des liens qui nous unissent dans l'espace qui nous sépare.

SYLVIE GUILLEM
LIFE IN PROGRESS

17/ 18/ 19 SEPT | 2015 | 20H

technê (2015)
Chorégraphie **Akram Khan**
Musique **Alies Sluiter**
Musiciens **Prathap Ramachandra**, **Grace Savage**, **Emma Smith**
Interprète **Sylvie Guillem**

Duo (2015)
Chorégraphie **William Forsythe**
Musique **Thom Willems**
Interprètes **Brigel Gjoka**, **Riley Watts**
(The Forsythe Company)

Here & After (2015)
Chorégraphie **Russell Maliphant**
Musique **Andy Cowton**
Interprètes **Sylvie Guillem**, **Emanuela Montanari**
(Ballet de La Scala)

Bye (2011)
Chorégraphie **Mats Ek**
Musique **Ludwig van Beethoven**
Interprète **Sylvie Guillem**

Production Sadler's Wells, en coproduction avec Les Nuits de Fourvière et Sylvie Guillem Missno Production

TARIFS : 110€ - 90€ - 65€ - 40€ - 15€

TRANSCE EN DANSES

LIFE IN PROGRESS

LIFE IN PROGRESS
par Sylvie Guillem

« C'est à la suite d'un dérapage, tout à fait incontrôlé, que je parvins à exécuter, il y a 39 ans, la première révérence de ma carrière…
Toujours en retard pour les cours, c'était souvent en pleine course que nous, les petits rats de l'Opéra de Paris, devions impérativement saluer tous les danseurs de la Compagnie que nous croisions. Ce qui rendait la chose compliquée était que ces danseurs, personnages hiératiques et assez nonchalants dans leur certitude d'être importants, avaient cette façon de surgir crânement devant nous sans le moindre avertissement. Dans ce dédale compliqué de couloirs cirés par le temps et par les nombreuses glissades des générations précédentes, l'exercice devenait de plus en plus périlleux. Lancés à fond les manettes, nous devions opérer un freinage immédiat, en « position », devant les intéressés. A savoir : « bras tendus en formation en V vers le bas, les mains relevées sur les côtés, la jambe d'appui ébauchant une génuflexion, le pied de derrière pointé et appuyé sur la cheville de terre ». Nous tentions de fixer cette marque de respect, au moins une demi-seconde, avant de repartir en trottinant vers le prochain cours. Ces tentatives de politesses chorégraphiques qui défiaient les lois de l'équilibre n'étaient pas gracieuses, mais peu importait, c'était : « mission accomplie ! ».

© Carl Fox

Après 39 années « d'entraînement », j'ai décidé de faire ma dernière révérence… Sans glisser, cette fois.
Toute l'année 2015 sera un dernier tour des scènes que j'ai fréquentées, avec un nouveau spectacle, pour dire, avec gratitude et beaucoup d'émotion, « au revoir », en dansant deux créations et deux reprises : Akram Khan, Russell Maliphant, William Forsythe et Mats Ek.

J'ai tout aimé de ces 39 ans, chaque moment, et j'aime encore aujourd'hui de la même façon. Alors pourquoi ? Tout simplement parce que je souhaite arrêter heureuse en faisant ce que je fais, comme je l'ai toujours fait, avec passion et fierté.

Et puis, il y a quelque part, cet ami, un « agent » dormant à qui j'ai donné une *licence to kill*, au cas où un manque de lucidité me ferait traîner trop longtemps sur les planches… Et franchement, je préférerais lui éviter cette tâche !

Un début en dérapage incontrôlé, un voyage passionnant, un changement de cap réfléchi : une « Life in Progress » … Ma vie. »

Sylvie Guillem

© Bill Cooper

© Bill Cooper

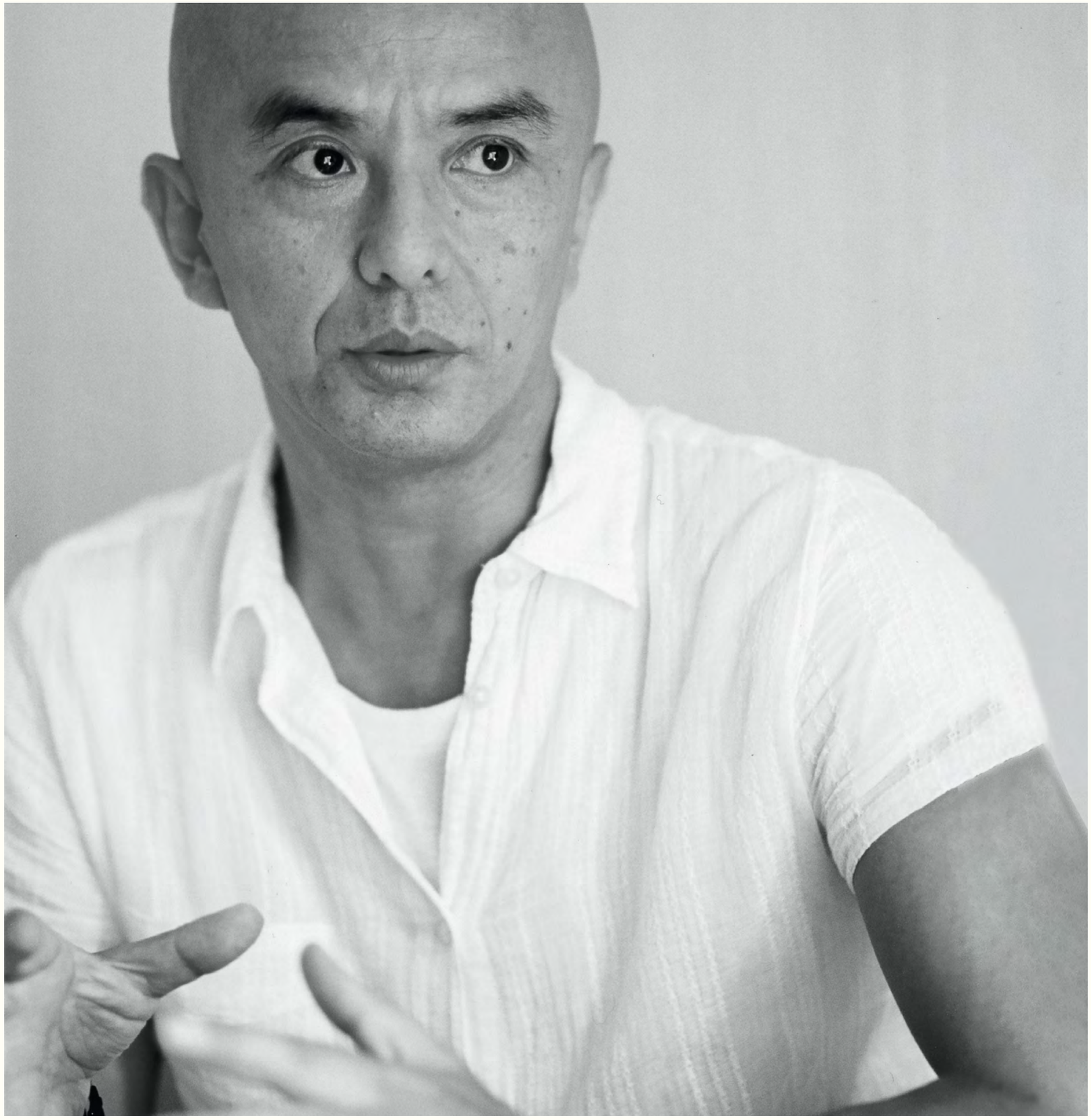
© Bill Cooper

SYLVIE GUILLEM

La prodigieuse carrière de celle qui se destinait à la gymnastique de compétition avant de découvrir la danse à onze ans, a de quoi surprendre. Engagée dans le ballet de l'Opéra de Paris à seize ans, elle connaît ensuite une ascension fulgurante : à dix-neuf ans, elle est déjà Etoile. Elle reçoit la médaille d'or au Concours de Varna en 1983. Sous la houlette de Rudolf Noureev, alors Directeur de la danse à l'Opéra de Paris, un groupe de jeunes artistes de talent – dont elle est le fer de lance – s'illustre dans les œuvres du répertoire classique (*Le Lac des Cygnes*, *La Bayadère*, *Don Quichotte*, *Raymonda*, *Giselle*, *Roméo et Juliette*, *La Belle au Bois Dormant*…), mais également dans les créations de Maurice Béjart (*Sissi impératrice* et *Racine cubique*, *Mouvements Rythmes Etudes*), de William Forsythe (*France/Dance* et *In the Middle Somewhat Elevated*) ou de Rudolf Noureev (*Cendrillon*). En 1988, Sylvie Guillem crée le rôle principal du *Martyre de Saint-Sébastien* dans la mise en scène de Bob Wilson. En 1989, elle rejoint le Royal Ballet de Londres où, « Principal guest artist », elle interprète le répertoire anglais, notamment *Manon*, *Roméo et Juliette* de Kenneth Mac-Millan ou *Un mois à la Campagne* et *Marguerite et Armand* de Frederik Ashton. Sa carrière internationale lui permet de danser sur les plus grandes scènes et de rencontrer le suédois Mats Ek, qui a chorégraphié pour elle *Wet Woman* puis *Smoke*, conçus pour la caméra. En 1998, elle chorégraphie pour le Ballet National de Finlande une version du ballet romantique *Giselle*. A la demande de la Scala de Milan, elle en fera une nouvelle version en 2001.

Sylvie Guillem a également su accompagner des talents émergents devenus aujourd'hui de grandes figures de la danse contemporaine. Elle travaille régulièrement avec le chorégraphe anglais Russell Maliphant avec qui elle a créé en 2004 le trio *Broken Fall* – avec les Ballet Boys – et *PUSH* en 2005. Sa rencontre avec Akram Khan a abouti à la création de *Sacred Monsters* en septembre 2006 et sa collaboration avec Robert Lepage et Russell Maliphant, à la création d'*EONNAGATA* en 2009. En 2011, Mats Ek avec qui elle a régulièrement collaboré créé pour elle un nouveau solo *BYE* dans le cadre de la soirée 6000 miles away.

Depuis 2006, elle est Associate Artist du Sadler's Wells Theatre. Sylvie Guillem a reçu plusieurs distinctions honorifiques au Royaume-Uni et en France entre autres « Commandeur Honoraire de l'Ordre de l'Empire Britannique », « Commandeur de l'Ordre National du Mérite et Officier de la Légion d'Honneur ».



SABURO TESHIGAWARA / KARAS
MIRROR AND MUSIC

06/07 NOV | 2015 | 20H
08 NOV | 2015 | 17H

Mirror and Music (2009)
Chorégraphie, scénographie, lumières, costumes, sélection musicale **Saburo Teshigawara**
Interprètes **Saburo Teshigawara**, **Rihoko Sato**, **Eri Wanikawa**, **Rika Kato**, **Mie Kawamura**, **Yasuyuki Endo**, **Quentin Roger**, **Chinami Matsuda**

Production KARAS / Epidemic
Coproduction New National Theatre Tokyo
Avec l'aide de l'Agence des Affaires Culturelles du Gouvernement du Japon 2015

TARIFS : 68€ - 53€ - 40€ - 30€ - 15€

TRANSE EN DANSES

© Sakae Oguma

© Bengt Wanselius

© Bengt Wanselius

MIRROR AND MUSIC

MIRROR AND MUSIC
par Saburo Teshigawara

Le miroir et la musique n'existent pas dans la réalité. Ils reflètent et démultiplient notre vision ou notre imagination la plus féconde. Ils nous offrent une dimension différente du monde réel. Quelque chose d'encore inconnu qu'on ne peut connaître avec certitude mais qui existe bel et bien.
Qu'est-ce que cela implique pour le corps ? Dans un univers empreint de musique et de lumière, les danseurs exposent leur corps à cette nouvelle dimension de la réalité.

Un grand ciel bleu, aussi vide qu'un ventre affamé
Un miroir ne projette pas le passé
Rien n'apparaît sur sa surface
On peut voir au travers, mais rien n'existe
Le miroir et la musique démultiplient le monde
Derrière le miroir notre monde s'est déjà brisé
Les gens se cachent derrière
Réfraction de la lumière
Solubilité de la lumière
Corps et musique
Circulation du souffle musical
Quand les nombres se multiplient à l'infini, ils se désagrègent et
disparaissent
La nuit
Le soleil dégage une odeur d'ombre brûlée
De respiration
Un grand ciel bleu, aussi vide qu'un ventre affamé
D'innombrables souffles vont et viennent
Un pilote évite l'onde électromagnétique
Poème de l'humidité
De la vie
Du matin

Saburo Teshigawara

SABURO TESHIGAWARA

Originaire de Tokyo, Saburo Teshigawara entame sa carrière de chorégraphe en 1981, après avoir étudié les arts plastiques et la danse classique. En 1985, il fonde la compagnie KARAS avec la danseuse Kei Miyata. Depuis, KARAS est régulièrement invitée en Europe, Asie, Amérique et Océanie.

Outre ses créations en solo et pour KARAS, il chorégraphie pour d'autres prestigieuses compagnies. De 1994 à 1995, il crée deux pièces pour le Ballet de Francfort, *White Clouds Under the Heels* Part I et II. Il signe sa propre version du *Sacre du Printemps* pour le Ballet National de Bavière en 1999. Il crée *Modulation* pour le Nederlands Dans Theater en 2000, *Para-Dice* en 2002 puis *VACANT* en 2006 pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, ainsi que les pièces *AIR* en 2003 et *Darkness is Hiding Black Horses* en 2013 pour le Ballet de l'Opéra de Paris.
Dans chacune de ses créations, il conçoit l'œuvre dans sa globalité, aussi bien les costumes, les éclairages, le dispositif scénique que la chorégraphie.
Parallèlement, il crée des installations, dont les récentes *Double District* ou *Fragments of Time* (2008), réalise des vidéos (comme le remarqué *T-City* en 1993), participe à plusieurs films et met en scène les opéras *Turandot* de Puccini en 1999 (coproduit par le Bunkamura, Tokyo et le Festival international d'Edimbourg), *Didon* et *Enée* d'Henry Purcell à la Fenice à Venise en 2010 et *Acis et Galatée* de Georg F. Haendel, pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2011.
Son intérêt pour la musique et ses recherches sur l'espace le conduisent à monter des œuvres *in situ*. Ainsi en 1992, il crée *NOIJECT*, association de noise (bruit) et object (objet) dans un entrepôt désaffecté, puis *In: Edit* (1996), dans une centrale électrique. En 1999, il présente *Triad* à la Hayward Gallery et *OXYGEN* (2002) dans un marché à bétail à Schwaz en Autriche et à Bolzano en Italie.
Il dirige également des ateliers permanents au studio de KARAS à Tokyo, dans lesquels il encourage et inspire de nombreux jeunes danseurs. En 1995, il lance à Londres, un projet pédagogique appelé *S.T.E.P.* (Saburo Teshigawara Education Project), avec plusieurs partenaires anglais. En 2004, le « Rolex Mentor and Protege Arts Initiative » lui demande d'être l'un de ses mentors afin de travailler pendant un an avec un jeune danseur de son choix.
De 2006 à 2013, Saburo Teshigawara est professeur au Department of Expression Studies de l'Université St Paul's (Rikkyo) et depuis 2014 à la Tama Art University, au département scénographie, art dramatique et danse.
En juillet 2013, il ouvre son propre espace de création « Karas Apparatus » à Ogikubo - Tokyo, qui propose ateliers, spectacles avec la série « Update dance », et autres événements.
En mars 2015 il débute une collaboration avec le Théâtre des Champs-Élysées et crée avec Dai Fujikura l'opéra *Solaris*.

KARAS

KARAS ("corbeau" en japonais) est fondée en 1985 par Saburo Teshigawara et Kei Miyata. L'objectif de la compagnie est de chercher « une nouvelle forme de beauté ».
Dépassant les classifications conventionnelles ou historiques appliquées à la danse, Saburo Teshigawara a su créer un langage original, qui se démarque autant de la danse moderne que du butô et explore l'interaction entre la danse, les arts plastiques et la musique, en vue de créer de nouveaux espaces poétiques.

© Bengt Wanselius

MATS EK
FROM BLACK TO BLUE

06/07/08/09 JANV | 2016 | 20H
10 JANV | 2016 | 17H

She was black (1994)
Chorégraphie **Mats Ek**
Musique **Henry M. Gorecki**, **musique traditionnelle de Mongolie**
Lumières **Ellen Ruge**
Interprètes **Semperoper Ballet Dresden**

Solo for 2 (1996)
Chorégraphie **Mats Ek**
Musique **Arvo Pärt**
Lumières **Erik Berglund**
Décors et costumes **Peder Freiij**
Interprètes **Dorothée Delabie**, **Oscar Salomonsson**

Hâche (2015)
Chorégraphie **Mats Ek**
Musique **Albinoni (interprété par le Flesh Quartet)**
Lumières **Jörgen Jansson**
Décors et costumes **Katrin Brännström**
Interprètes **Ana Laguna**, **Yvan Auzely**

Avec le soutien de l'Institut Suédois

TARIFS : 95€ - 78€- 60€ - 40€ - 15€

TRANSE EN DANSES

FROM BLACK TO BLUE

FROM BLACK TO BLUE
Une soirée dédiée à Mats Ek

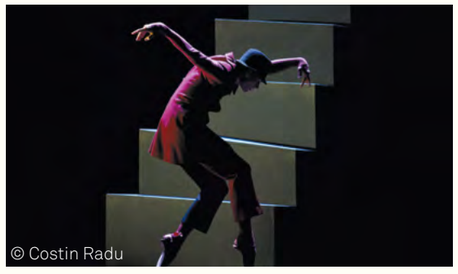
Cette soirée, inédite et spécialement créée pour la série TranscenDanses, promet de rester dans les annales du monde de la danse puisqu'il s'agit des adieux de cet inénarrable chorégraphe et de celle qui fut toujours à ses côtés, Ana Laguna.
Au menu de ce programme tout spécialement concocté par Mats Ek : trois fortes pièces qui mêlent, comme à son habitude, quotidien trivial et infinie poésie, *She was black*, *Solo for 2* et sa toute dernière création *Hâche*, un duo pour Ana Laguna et Yvan Auzely.

« J'ai ressenti une vive émotion lorsque Vony Sarfati m'a généreusement offert la possibilité de combiner plusieurs ballets, créés à des époques variées et avec différents interprètes pour cette soirée de TranscenDanses. Ce programme me permet de révéler des dialogues et des connexions jusqu'alors méconnues. Un saut dans le temps incarné par les corps. »

Mats Ek

© Costin Radu

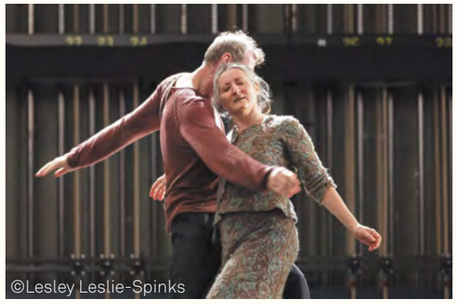
© Costin Radu


© Costin Radu

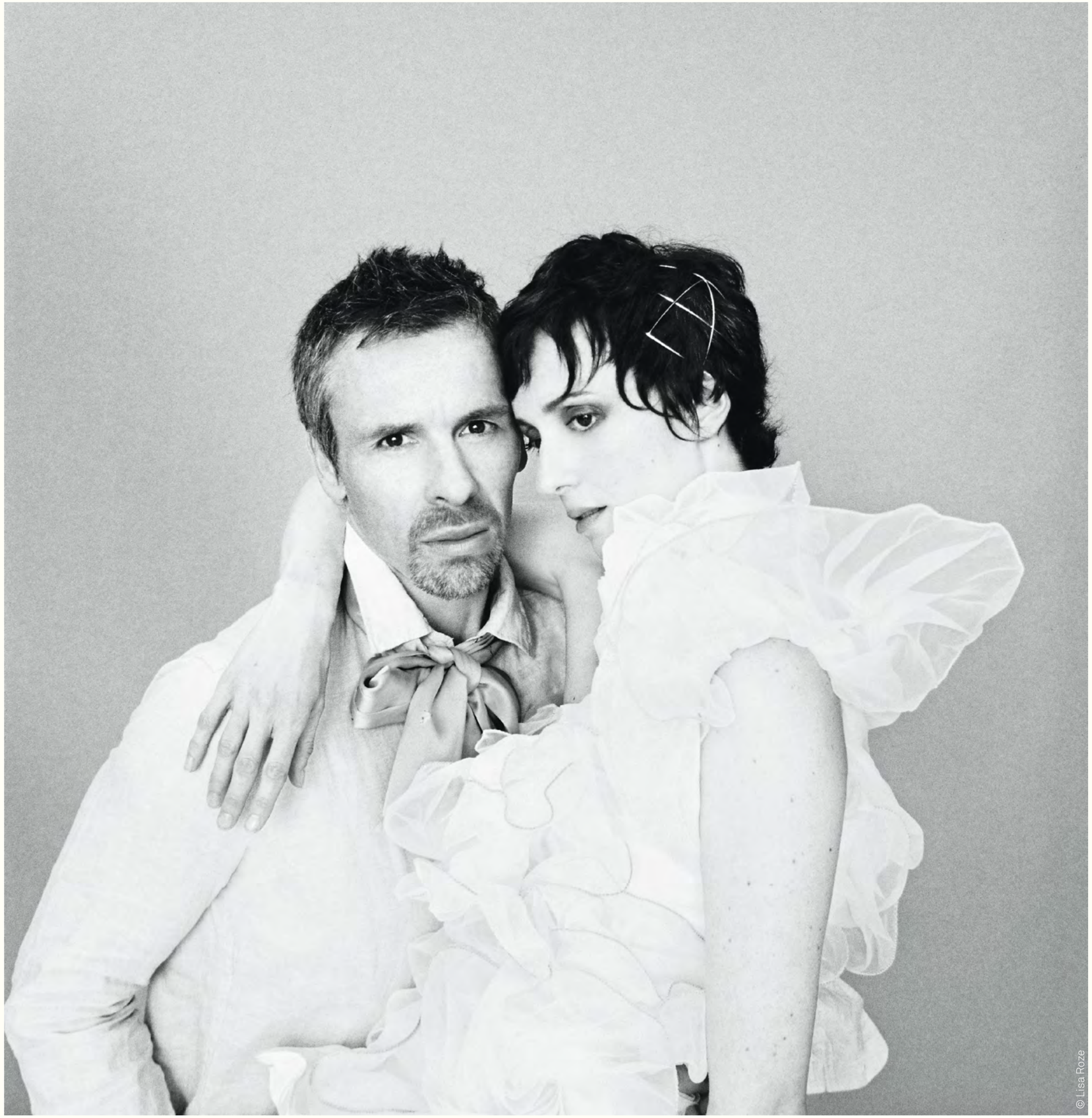
©Lesley Leslie-Spinks

MATS EK

Né en 1945 en Suède, fils de Birgit Cullberg, danseuse et chorégraphe, et d'Anders Ek acteur de théâtre et de cinéma, Mats Ek s'oriente d'abord vers le théâtre, tout en suivant les cours de danse de Donya Feuer. De 1966 à 1973, il réalise des mises en scène pour le théâtre de marionnettes de Stockholm et le Théâtre Royal. Puis, il se laisse convaincre par sa mère de reprendre la danse. Il fait une saison (1974-75) au Ballet de Düsseldorf, et intègre le Ballet Cullberg l'année suivante. En 1985, il devient directeur de la compagnie Birgit Cullberg pour laquelle il chorégraphie de nombreux ballets devenus mythiques tels que *La Maison de Bernarda* (1978), *Giselle*(1982), *Le Sacre du printemps* (1984), *Le Lac des cygnes* (1987), *Carmen* (1992), *La Belle au bois dormant* (1996), *Vieux enfants* (1989) et *Êtres lumineux* (1991). Mats Ek s'attache à dénoncer les maux de notre société à travers les difficultés du couple et les petits drames au quotidien : *A Sort of...* (1997) pour le Nederlands Dans Theater, *Appartement* pour l'Opéra de Paris, *Fluke* (2002) au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, *Aluminium* pour la compagnie nationale de danse d'Espagne (2005), *Place* pour Ana Laguna et Mikhaïl Baryshnikov (2007). Il a également amorcé un retour au théâtre, en produisant *Dans Med Nätsan* (Danse avec ton prochain) (1995), *Johanna* sur Jeanne d'Arc (1998) ainsi que des mises en scène de Molière, Racine, Shakespeare et Strindberg.


©Lesley Leslie-Spinks

©Lesley Leslie-Spinks



NICOLAS LE RICHE / CLAIREMARIE OSTA
PARA-ll- ÈLES

11/12 MARS | 2016 | 20H
13 MARS | 2016 | 17H

Création (2016)
Chorégraphie **Nicolas Le Riche**
Interprètes **Nicolas Le Riche / Clairemarie Osta**
Musique **Matthieu Chedid**
Lumières **Jean-Michel Désiré**
Costumes **Olivier Bériot**

En coproduction avec la Maison de la culture d'Amiens, centre européen de création et de production

TARIFS : 95€ - 78€- 60€ - 40€ - 15€

TRANSCE EN DANSES

© Lisa Roze

PARA-Il-ÈLES
par Nicolas Le Riche

Comment les corps se saisissent du vide laissé par la perte de l'autre.
La danse invite à voir ce qui n'existe plus.

Au travers d'un voyage allégorique d'1h20, traité en 10 séquences, et porté par la composition originale de Matthieu Chedid, Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta nous parlent des liens qui nous unissent dans l'espace qui nous sépare.

Sur scène, les danseurs sculptent l'espace et le temps dans un chassé croisé de duos en solos et de solos à deux, comme autant de métaphores des multiples formes d'une relation.
Glissades, sauts, portés, tout le vocabulaire de la danse est mis au service des interprètes pour qu'ils se racontent et se livrent.

Les lumières de Jean-Michel Désiré et les costumes d'Olivier Bériot, magnifient le détail des corps et contribuent à créer l'atmosphère onirique et enveloppante au cœur de ce spectacle.

PARA-Il-ÈLES est une poésie dansée à deux, seul(s) … ensemble.

Entre toi et moi il n'y a rien
Entre toi et moi il y a tout
Entre toi et moi il y a nous

Peut-on dire que ce que l'on ne voit pas (n')existe (pas) ?
Telle est la question posée dans ce nouveau projet chorégraphique, un voyage aimant et humaniste.

«Il ne peut y avoir aucun espace entièrement vide» (Descartes).

PARA-Il-ÈLES

NICOLAS LE RICHE

Nicolas Le Riche travaille avec les grands maîtres de la danse classique et contemporaine du XXe siècle: Roland Petit, Rudolf Noureev, Maurice Béjart, Jerome Robbins… Les plus grands chorégraphes contemporains créent pour lui : Mats Ek, William Forsythe, Jiří Kylián, Angelin Preljocaj, Saburo Teshigawara…
Au cours de sa carrière, il collabore avec de prestigieuses maisons d'opéras tels que le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le Royal Opera House de Londres, le New York City Ballet ou la Scala de Milan…

Tour à tour danseur, chorégraphe, pédagogue ou comédien, Nicolas Le Riche est un artiste aux multiples facettes.
En tant que comédien, il collabore avec Julian Schnabel pour *Le Scaphandre et le Papillon* récompensé aux Golden Globe Award 2008.
Il est assistant à la mise en scène de Gao Xi Qiang (Prix Nobel de Littérature 2000) pour sa pièce de théâtre *Quatre quatuors à cordes pour un week-end* présentée à la Comédie Française. Au théâtre, il joue sous la direction de Guillaume Gallienne *Huis Clos* de Jean Paul Sartre.
En tant que chorégraphe, Nicolas Le Riche crée notamment pour l'Opéra de Paris (*Caligula*), le CND (*Birdy*) et le CCN de Nancy *(RVB21*) .
Directeur artistique, il dirige la tournée *Itinérances* en France (2014) et les 2 soirées « Carte blanche à… » qui lui sont dédiées au Théâtre des Champs Élysées en novembre 2014. À cette occasion, il crée pour Clairemarie Osta le solo *Une après midi* sur la musique de Debussy et le duo *Odyssée* (musique d'Arvö Part). Fort d'un succès unanime, *Odyssée* fait d'ailleurs l'objet d'un court-métrage tourné par Vincent Perez.
Dernièrement, il participe à la création de l'opéra *Solaris* de Dai Fujikura et Saburo Teschigawara, présenté pour la première fois en mars 2015 au Théâtre des Champs-Elysées.

CLAIREMARIE OSTA

Premier prix du Conservatoire régional de Nice, Clairemarie Osta obtient le premier prix du Conservatoire supérieur de Paris.
Elle intègre l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris en 1987 et est engagée l'année suivante dans le Corps de Ballet. Elle est par la suite nommée Danseuse Étoile.

Clairemarie Osta travaille avec Rudolf Noureev, les carnets Bagouet, Carolyn Carlson, John Neumeier, Jiři Kylian ou encore Jerome Robbins… De nombreux chorégraphes ont créé pour elle : Roland Petit, Angelin Preljocaj, Benjamin Millepied, Mats Ek, William Forsythe, JC Gallotta, Nicolas Le Riche…
En 2008, elle est Anais Nin dans le court métrage de Clara Ballatore *Anais' rushes*. Un film documentaire de A.Dreyfus intitulé *Les Adieux* retrace son dernier rôle sur la scène de l'Opéra de Paris en mai 2012 dans *L'histoire de Manon* de K. MacMillan.
En 2013, Clairemarie Osta est nommée directrice des études chorégraphiques au CNSMD de Paris.
En 2014, elle danse *M. & Mme Rêve* de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et sillonne la France avec le spectacle *Itinérances*, dirigé par Nicolas Le Riche.
Durant sa carte blanche au Théâtre des Champs Elysées en novembre 2014, Nicolas Le Riche crée pour elle le solo *Une après-midi* sur la musique de Debussy et le duo *Odyssée* sur la musique d'Arvö Part (adapté en court-métrage par Vincent Perez).
Elle est invitée à donner des master class en France et à l'étranger, et répond à l'invitation de l'association française des maîtres de danse classique. Elle préside depuis deux ans le jury du Concours Nijinsky à Deauville et participe à celui de Tanzolymp à Berlin.

Clairemarie Osta est Chevalier de l'ordre national de la légion d'honneur et Chevalier des arts et lettres.

Clairemarie Osta et Nicolas Le Riche viennent de lancer le projet LAAC (L'Atelier d'Art Chorégraphique), un atelier de danse destiné aux enfants, aux amateurs et aux professionnels, dans le studio Coupole du Théâtre des Champs-Élysées. Informations : www.lelaac.fr

CONTACTS

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15 avenue Montaigne
75008 paris
Réservations : +33 (0)1 49 52 50 50
www.theatrechampselysees.fr

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI

21 rue Le Peletier
75009 paris
Tél. : +33 (0)1 47 70 89 27
www.productions-sarfati.com

PRESSE

Ovation Paris / Franck Peyrinaud
Tél. : +33 (0)6 09 81 97 16
franck.gmc@noos.fr

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE NOTRE ACTUALITÉ SUR

@TranscenDanses
TranscenDanses

CORÉALISATION
PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PIAS
Productions Internationales
Albert Sarfati

TRANSCE EN DANSES

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —